

修士（国際コミュニケーション）取得者数

2009年 3月	4名	2013年 3月	5名	2016年 9月	10名		
2009年 9月	1名	2013年 9月	4名	2017年 3月	6名		
2010年 3月	7名	2014年 3月	5名	2017年 9月	5名		
2010年 9月	6名	2014年 9月	1名	2018年 3月	2名		
2011年 3月	6名	2015年 3月	6名	2018年 9月	4名		
2011年 9月	4名	2015年 9月	3名	2019年 3月	1名		
2012年 3月	7名	2016年 3月	4名	2019年 9月	6名		
2012年 9月	2名			2020年 3月	4名		
小計	37名	小計	28名	小計	38名	合計	103名

2016年9月

M-F0801 王 媛 日中ゴミ分別の比較

要旨

改革開放政策による市場経済導入後、中国の経済成長はめざましく、右肩上がりの経済成長を続けている。中国は既に 20 年間高成長を維持しているが、中国の高成長がさらに 20 年続く可能性が高い。経済の急激な成長、またそれによる大規模な工業の発展は都市化を急速に推し進め、都市の数、規模、都市人口が増加し続けている。中国経済の急激な成長により国民生活水準や消費水準が向上し、生活ごみの排出量も大幅に増加し続けている。環境汚染が日々悪化している。今、都市の生活ゴミはすでに都市環境の中で主要な汚染源になった。

日本はかつて現在の中国と同様な高度経済成長期を経験し、同時に公害問題が多数発生したが、それを乗り越え、いまは環境問題対策の先進国になっている。ゴミ処理についても、先進国といえる。中国のゴミ処理は、日本などのゴミ処理先進国のゴミ処理に関する経験や方法を参考にしなければならないが、一方で中国と日本では生産構造、都市構造、国民性など多くの面で異なる点があることから、中国の国情に適したゴミ処理方法を探り出す必要がある。

本論文では、中国における生活ゴミ処理問題についての先行文献を調べ、生活ゴミ処理現状を把握し、生活ゴミ処理問題点を指摘し、それぞれの問題点に対する対策を検討した。

第一章は研究の目的と背景について、先行文献やデータに基づいて、中国の都市生活ゴミ処理現状の厳しさを把握し、ゴミ問題はもう一刻の猶予も許されない解決しなければならない問題になってきた。

第二章は中国と日本ゴミ処理問題の現状と課題である。中国では都市生活ゴミの問題研究についての研究が立ち遅れている。研究の内容と研究の方法も相対的に遅れている。但し、中国の経済発展にともない、総国力は絶えず増加している。それに、都市生活ゴミに関する研究論文も年々増えている。年々増加してきた収集量に見られ始める穏やかな状況と生活ゴミ無公害化処理能力も年々上がるけど、廃棄物の量も増大している。まだいろいろ問題が解決していないだと思う。中国には 668 の都市があるが、200 以上の都市、つまり約 3 分の 1 の都市がゴミに包囲されている。これは「ゴミが城を囲む様相」と呼ばれている。中国ごみ問題を解決する厳しさは主に次の三点:①資金不足、②分別収集の困難さ、③管理体制と関連法律の不備が考えられた。次は、日本のゴミ処理について分析した。主に日本のゴミ集団回収システムは日本のゴミ問題の改善にとって非常に重要な効果があった。

第三章は中国と日本のゴミについての法律と実施状況と課題である。まず、中国の「固形廃棄物環境汚染防止法」、「中華人民共和国清潔生産法」「中国リサイクル法制度」「十二・五都市生活ゴミ無害化処理施設建設設計画」を取り上げた。以上、関連する法律や諸計画を見ると、中国はゴミ問題について徐々に重視するようになってきた。しかし、実施細則と具体的な規則制度が不足している。したがって、法に基づき実行することが難しい。中国土地は広くて、地域によって、生活ごみの成分が大きく異なっている。そのため、各地の現状を踏まえて、地方性法規を制定する必要がある。

第四章は結論部分であるが、中国のゴミ分別対策に関する提言を行った。中国のゴミ処理は、日本などのゴミ処理先進国のゴミ処理に関する経験や方法を参考にしなければならないが、一方で中国と日本では生産構造、都市構造、国民性など多くの面で異なる点があることから、中国の国情に適したゴミ処理方法を探り出す必要がある。

以上の知見から中国のゴミ処理に関しては日本のゴミ処理を単に中国に導入するのではなく、中国に合う新しいゴミ処理に関するシステムを構築する必要がある。

M-F0802 欧 遠霖 中国に進出する日台合弁会社における社員モチベーションに関する研究

要旨

本研究は、筆者が勤務した日台合弁広州東陽立松金型製造会社の高離職率と低効率の問題にあたり、どのような条件と方法を満たせばこの日台合弁会社を成功に導くことができるかという問題意識が研究の動機である。このような問題意識から、本研究のテーマを「中国に進出する日台合弁会社における社員モチベーションに関する研究」と定めた。

本論文は、まず研究の背景と目的を紹介した。台湾は中国と同じ言葉、文化を持っているから、日本企業が中国に独自進出するよりも台湾と提携し、進出したほうが成功率が高いとされている。未来性が高い日台合弁だが、筆者が実際に経験したら、社員文句が多く異文化マネジメントがしっかりしていない会社だった。従って、どうすれば日台合弁企業の社員に満足させ、異文化マネジメントをうまくする方法を見つけることが本論の目的である。

本研究の対象企業だけでは日台合弁企業の一般像を代表できない。そのため、日本企業、台湾企業のそれぞれの経営スタイル特徴を比較し、更に日台企業が合弁すれば、どのような新しい経営スタイルが生まれてくるか、何の問題が発生してくるかを分析した。日台合弁企業の異文化マネジメント問題の現状を述べた。

それから、社員動機付けに関連する理論的考察を行うために、関連する先行研究を行い、動機付け概念を整理した。整理された様々な動機付け理論の中から本研究対象企業に一番似合うマズロー理論とハーズバーグ理論をもとに、日台合弁広州東陽立松会社の現状と課題をあわせ、本研究の枠組みを構築した。枠組みの仮説を証明するために、対象企業でインタビュー面談という考察方法で実証調査を行った。

そこで、筆者が得た知見は、社員が待遇、現場などの衛生要素に不満足度が高い。一方、仕事自身、成長などの動機付け要素もある程度満たされている。社員不満足度が高ければ高いほど、離職率が高く、やる気が低い。結局、会社の効率が悪くなり、赤字になってしまう。会社の効率がよくなければ、会社の衛生要素を改善できず、社員の不満足度を下げられないという悪循環になる。

その対策を一言で言えば、日台合弁会社は異文化マネジメントを考え、経営理念を融合し、一致することで会社の管理制度を完備させる。管理制度の完備で効率をアップさせる。効率がよくなれば、衛生要素を改善することも可能になり、社員の不満足も下がる。結局、社員のやる気が出たら、効率も高くなり、異文化管理も順調になる。という提言と結論である。

最後、筆者は動機付けについて、もう一つ考えがある。社員動機付けを取り込んで異文化マネジメントを改善することでも、現実的企業と理想的企業の距離がある。しかし、理想的企業という目標があったからこそ、企業が持続成長することができるのだと思う。それは、企業の社会的責任を遂行しかねない効果がないことが分かった。

M-F0803 謝 茂佳 日中両国における妖怪文化に関する比較研究

要旨

この論文は、妖怪の概念や分類を述べた上で、日中両国の妖怪文化の起源や関連性を検討してみた。また、両国の妖怪文化の比較を通して、その異同を指摘し、両国国民の宗教観や文化心理の違いを考察することを目的とする。

論文の構成としては、第一章において、妖怪は人間の恐怖と想像力の産物であることを述べた。そして、『広辞苑』と中国の古典『搜神記』によって妖怪を定義づけてみた。また、各妖怪研究者の観点を整理して参考にした。初めて妖怪を学問として研究した学者の井上円了は、普通の道理では解釈のつかない不思議な現象を妖怪現象とした。また、愚民の迷誤を排し、迷信を打破するのを至上の目的として妖怪研究を行っていた。民俗学者の柳田国男は、妖怪を神霊の零落したものとして把握した。だが、小松和彦は柳田国男の妖怪は神の墮落・零落したものという観点到疑問を投げた。そして、幽霊、精霊、妖精は妖怪に属しているが、それぞれ異なっていることを明らかにした。

第二章においては、まず、妖怪崇拜の形成について論じた。アニマティズム（妖怪崇拜）は上古の時代に芽生えた原始宗教とみなされ、その産物のシャーマン（巫者）とシャーマニズム（巫術）も現れてきた。次に、黄帝と『白沢図』の伝説と夏、周王朝の鼎や青銅器に妖怪の紋を頻りに刻まれたことから見れば、妖怪崇拜はその時代の人々にとってかなり重要な信仰になってしまったことが分かった。そして、中国の『山海経』は、奈良時代に日本に流入して、日本の妖怪画に深い影響を与えていた。また、天狗を代表的な妖怪として、多くの『山海経』の中の妖怪のイメージはこの時代の妖怪画を通して、日本本土化されたことを究明した。

それから、中国と日本の妖怪の駆除・退治、祭祀について述べた。中国にも日本にも、妖怪がマイナス価値、プラス価値を持つという妖怪の両面性の観念が古来より存在していた。日中両国も、妖怪の駆除・退治、祭祀には、道教と仏教の影響が深いと考えられている。中国においては、中国本土宗教の道教は伝来宗教の仏教よりもっと大きい役割を担っている。日本は、中国の道教思想の陰陽五行思想を基盤として、妖怪を駆除・退治するのである。陰陽師という妖怪退治の職人も現れてきた。妖怪の祭祀には、中国には系統的なやり方がなくて、乱雑な状態という特徴は著しい。日本には、民間陰陽道の宗教者は祭文を用いるという祭祀の方法が存在している。

第三章においては、日中両国の妖怪文化の発展、国民の妖怪に対する態度について比較した。柳田国男、井上円了、小松和彦などの近代、現代の妖怪研究者の研究成果や観点を述べた上で、日本の妖怪ブームとその影響を検討してみた。そして、『ゲゲゲの鬼太郎』で起こった妖怪ブームの影響で、また妖怪漫画、アニメ、映画また怪異・妖怪を主題とする展示などでキャラクター化した妖怪のイメージは、現代の日本人における妖怪イメージの変遷また新たな妖怪イメージの形成にプラスの影響を与えたと考えられている。

次に、近代、現代中国の妖怪文化の衰退について検討してみた。現代社会に、社会の変遷、生産力の進歩、教育と科学技術の発展は人々の頭の中の妖怪を迷信として追い払った。近代、現代の中国に妖怪研究の成果が少なく、蔡元培などの学者は、迷信を打破し、科学を普及することを目的として、井上円了の著作を翻訳しただけで、民俗学や文化人類学などの角度から研究していなかった。劉仲宇の『中国精怪文化』は、民俗学、宗教学などで中国の妖

怪文化を詳しく述べた。この本は中国妖怪文化を学術的に研究した中国初の著作と言える。

江戸時代に、妖怪は娯楽の題材となったので、日本人は妖怪を娯楽として楽しむという態度が現れ始めた。また、水木しげるの『ゲゲゲの鬼太郎』がもたらす妖怪ブームの影響で、人々は妖怪に対する態度がさらに好むようになってきたのである。

統計数理研究所が行った「日本人の国民性調査」の結果によれば、妖怪を否定することなく、妖怪ブームに接しているのが見える。中国には、孔子の「君子は怪力乱神を語らず」という諫めは、古くから中国人の鬼神観を抑えていたと考えられ、さらに、従来、妖怪は主に災厄をもたらす、怖くて悪のイメージをしているので、現代でも、大方の中国人は「談妖色変」（妖怪の話をするとうるさくなる）と考えている。しかし、近年、日本の大量な妖怪アニメや漫画が中国に輸入されて、中国の若者の人気を博している。そのため、中国の若者たちの妖怪に対する態度は序々に変わってくると考えられる。

最後に、この論文を通して、日中両国の妖怪文化の関連性を明らかにした。また、両国の妖怪研究、妖怪文化の発展や現状、妖怪に対する態度などを比較して、日本人は不思議な文化を楽しみたい、もしくは求めたいという文化的心理であるが、一方、中国人は妖怪に対してはまだ妖怪を排斥するという文化的心理が見えると考えられる。日中交流が深まり、日本の妖怪文化が中国に伝播し、若者を中心に、新たな中国の妖怪文化が生まれつつあると考えられる。

M-F0804 曾 嬌 日中観光資源の魅力に関する研究

要旨

この論文は、日本と中国の観光資源の魅力についての研究である。研究の背景からというところ、日本は戦後の人口激増時代の反動で、人口激減の時代に入りつつある。先進国である以上、GDP と人口には強い相関関係が確認されていくので、日本 GDP が非常に成長しづらい国になってくるだろう。では、「成長しづらい」という未来が約束された日本は、どうすればいいのか考えてみよう。人口が減っていく日本において、移民というリスクを背負いこむことなく、人口増加分の経済効果が望めるのは、短期間だけ日本に滞在してお金を落としてくれる外国人を増やす、つまり、「観光立国」だというのは、極めて合理的な考え方なのだと思う。

研究の目的としては、「観光立国」という観点で、日本の「現実」を見つめ直すためには、まずは成功している「観光立国」を形成する条件を知らなくてはならない。いくつかの観光の専門書などによると、「観光立国」には4つの条件が必要不可欠だと言われている。その4条件とは「気候」「自然」「文化」「食事」。今の日本は本来有しているであろう観光資源の魅力をいまだに発揮していない。それを改善していくためには、この「観光立国」として非常に重要な4つの要素をすべて兼ね備えて、観光資源の魅力が引き出されて、やるべきことをしっかりとやっていけば、世界的な潮流の中で、日本の観光ビジネスを飛躍的に成長

させることは、決して不可能ではないと考えている。本研究は、中国と比較しながらこれからの日本が成長すべき観光立国としてのあり方を考察する。

本研究は以下のように構成する。2章では、本研究の中心となる中国と日本における観光産業の現状を整理し、課題を明らかにした上で、3章の先行研究を行う。先行研究においては、観光学と観光立国、観光資源に関する概念と関連要素などを分析し、4章では、先行研究から得た知見に基づき、研究の枠組みと方法を明らかにする。5章においては研究の枠組みに基づいて日中観光資源の比較研究と考察を行う。終章では、以上の研究を通じて得られた結論と今後の課題を述べ、本研究のまとめとする。

以上は本研究の内容であるが、今回観光資源の魅力に関する研究は、日本と中国の比較研究だが、中国は地域が幅広く、多民族の国である。地方と地方、民族と民族の違いによって、文化、芸術、伝統の風俗と風土人情も違う。日本では、北海道と沖縄の風俗も違うところあるのではないだろう。これらの内容を調査し、この中の有利的な特色を發揮し、観光客の耳目が一新に感じさせる観光資源を開発することを今度の課題と考えている。

M-F0805 張 玫 日中合弁企業における異文化マネジメントの研究

要旨

今日、経済のグローバル化の波が世界を席卷し、多国籍企業と合弁企業は急激に発展している。中外合弁企業の数が増え、異文化マネジメント問題は人々に重視されている。

WTO への中国の加盟と世界経済の一体化を通して、大重の外資企業が中国に進出し、中国企業も世界経済の発展の中で溶け込むこと必要である。このことは、中国企業が異文化マネジメントの研究を行うことの重要性が増しているのである。

本論文は、第1章で、研究の背景と目的と構成、第2章では、現在日中合弁企業の現状と課題について調査した。第3章では、本研究を深く考察するために、異文化マネジメント理論、日中文化比較論、トヨタ自動車グローバル戦略トヨタウェイの先行研究を行った。第4章では、2章、3章の考察を踏まえて、本研究を進めるための研究の枠組みを構築した。枠組みは先行研究から得たホーフステッドの文化の五つ次元モードとトロンペナーズ国家の文化の7つの基本方面を参考理論として構築した。第5章では、研究の枠組みから、广汽三菱自動車会社を対象にアンケート調査を行い、分析、考察を行った。第6章では、本研究の結論と今後の課題を述べた。

本研究から得た知見は以下のとおりである。

中合弁企業成功条件は不確定性、関係、権力、感情、集団を分析概念として、この五つ方面から考察して、日中合弁企業の異文化マネジメントを具体的に分析した。

(1)不確定性

ある文化の成員が不確実な状況や未知の状況に対して脅威を感じる程度である。確実性の回避度が低い文化では、不安や、仕事のストレスが低く、リスクへの対応が容易であり、変

化に対する情緒的抵抗はより少ない。人々は感情よりも合理性を重視する。・他方、不確実性回避度の高い文化では、従業員は、長期雇用、キャリア・パターン、退職金、健康保険などを重視する。また、成文化された規則や慣習的な規則を定めて予測可能性を高めたいとする強い欲求がある。

(2)関係

仕事が能力／業績中心か、人間／信頼関係維持重視（付き合い重視）かの判断に関連するものだ。マネージャーを選ぶ場合、業績志向なのか人間関係に強い資質なのかで、現地企業の業績がかわってくる。

(3)権力

それぞれの国の制度や組織において、権力の弱い成員が、権力が不平等に分布している状況を予期し、受け入れている程度」である。力格差の大きな組織では、権力が少数の人たちに集中しており、上司と部下との不平等の程度が大きいため背の高い階層構造が形成される。部下の目から見ると、理想的な上司とは、慈悲深い独裁者か「良き父」である。

(4)感情

感情表現について、社会的にどう思われているかだ。つまり、自己の感情／情緒を世間に隠し立てしないことが、感情をコントロールできない未熟な人間と見られていかどうかである。頭で感情をコントロールするのか、喜怒哀楽を素直に表すのか、絶えず自身の心をチェックし、たまには、感情を解放することも必要だ。感情的であることは、時には、クールなことだ。このデイメンションは、現地での宣伝・広告のコンセプトにかなり影響するし、顧客の心に響く「表現のヒント」になる。

(5)集団

これは、ものごとを進める上において、グループが大きな役割を占めるのか、個人が重要な役割を占めるのか、ということだ。集団主義社会は集団の利害を個人の利害よりも優先させる社会である。この社会では、成員は結びつきの強い内集団に統合されており、その内集団に忠誠を誓う限り、人はその集団から生涯にわたって柵保護される。これに対して、個人主義を特徴とする社会では、個人と個人の結びつきは緩やかである。

研究協力者が日本人と仕事をする際に経験した異文化コミュニケーション問題の中で最も目立ったのは、「日本人の仕事のやり方による違和感」「日本人上司とのコミュニケーション不足」、「上司のあいまいな指示が理解しづらいこと」、「日系企業における業務の進め方」「顧客理念が理解できない」などが挙げられる。日本人社員が最も感じた問題は「ハウレンソウがない」「自己主張が多い」「言い訳が多い」「個人を重視する」「一つの会社で一生過ごそうとの気が無く、仕事上の緊張感が不足な感じで、信頼性に欠ける」「残業に抵抗する」などが挙げられる。日本人の仕事ぶりや姿勢といった、いわゆる日本の企業文化を理解していないことから生じる問題のほうが、中国人にとっては違和感を覚えることであるという結果が得られた。勤労観や価値観の違いに基づくと思われる問題行動が、日中双方

で非常に多く提出されたが、こうした否定的な解釈がコミュニケーションに支障をきたす可能性は非常に高いため、認識のギャップをどのように埋めていくかが重要になる。日本人、中国人両方が見た相手のコミュニケーション行動に対する違和感、問題を項目ごとに分類して並べてみると、批判が多いことに気づかされる。こうした認識を相互に持ち続けるとしたら、相互理解は永遠に難しいとも思われる。文化背景の違った人達と、今後様々な場面で多様な関係を築きながら『協働』を実現していく上で、自分の思い込みの世界を抜け出し、相手に自分を正しく伝えるスキルや、偏見を排して相手の文脈を見抜いていく、そんなスキルの必要性が高まっている。

本研究において日中合弁企業の現状と問題点について調査及び考察を行った結果、国の文化への理解、融和は不可欠であり、合弁企業で、ある程度の文化摩擦がおこっても仕方がないという覚悟は必要である。

交渉であれ、契約履行であれ、同僚として机を並べて共に働く場合であれ、様々なやり取りの機会を互いによりよく知るための場として、自ら解く努力を怠ってはならないが大事だということである。そしてそういう場をより生産的なものに、創造的なものにするために、『異文化マネジメントカ』の向上が重要になってきていることに確信を得た。

M-F0806 藤 飛 中国中小企業への稲盛経営の導入方法に関する研究

要旨

今、GDP 換算で中国は世界で 2 番目に大きく、経済は成長を続けている。経済のグローバル化が急速に進む中で、中国企業もこれから外国市場へ進出する大企業はもとより中小企業にいたるまで、全社一丸となって戦える強い組織体制を作り上げ、企業体質を一段と強化することが求められている。経営者は現在の経済成長を持続させるために、正しい経営哲学を勉強して、活用しなければならないと思っている。

中国の経営環境で多くの問題を抱える中小企業の存続及び持続的発展の道を探ることに興味をもち、本研究を進めることに致しました。稲盛経営を中国に導入しても、中国の経済に基づき、特色の経営方法を探さなければならない。稲盛経営方法を深く研究することで中国企業への導入を探りたいと思います。

論文の構成としては、研究の背景と目的をもとに、日本および中国の中小企業の現状と課題を考察する。次に研究テーマに関連するアメーバ経営、経営理念、組織、経営戦略及びマネジメントという先行研究を行って 7s という枠組みで分析する。最後に 7s と稲盛 12 か条、ハイアール、京セラ及びシステックを比較して結果と今後の課題を述べて本研究を終えている。

本研究の構成は以下のとおりである。

序章では、研究の背景と研究の目的および構成を明らかにしている。第 2 章では日本と中国の中小企業の現状と課題を調査する。ここから日本と中国はソフトとハード二つ面か

ら考えている。中国のハードは順調に進んでいる。しかし、ソフトの方は空白ということが把握できた。

第3章では研究テーマに関連する企業戦略に関する先行研究を行なっている。アメーバ経営に関する研究の全員参加意識、フィロソフィ教育、組織体制から見たアメーバ、稲盛経営、三矢では広島アルミニウム導入効果及び京セラ経営理念研究を行い、稲盛経営は哲学と経営改善の2つがセットになっている。哲学として経営改善方向性を与えるという特徴性が明らかにした。次に経営理念に関する研究で多様な見解があるが、多くの研究で共通しているのは、仕事上での行動や判断の指針として欲しいものであると、経営者ならびに組織が考えているのものであると言えます。さらに深く研究するために、組織、経営戦略とマネジメントを研究した。

第4章では、先行研究を受けて、稲盛経営は包括で取られるためには、7sという枠組みで分析しており、稲盛経営の特徴は明らかになると思っている。

第5章では研究の枠組みに基づいて、7sと稲盛12か条、中国の企業ハイアール、日本の企業京セラ及びシステックを比較して分析を行った。中国の成長は、先進国に追いつくことであり、技術や商品であり実益的思考中心の経営である。しかし、これから稲盛経営の経営理念というソフトの方は重きを置かなければ成らないと思っている。本研究で設定した経営の7要素を全体システムとして構築することである。企業としてはソフトとハード両方を融合させ組織を活性化させることが重要である。

第6章では本研究のまとめと今後中国企業に論理的な経営方法新たな研究課題を述べて本研究を終えている。

以上本研究の内容であるが、実務経験が乏しい筆者にとって稲盛経営とはなにか、基本的な事を知る先行研究力点が置かれ、実際に会社の訪問ができなかった。今後さらに企業研究を継続し、勤務する会社に貢献したいと考えている。

M-F0807 方 攸臨 すしから見る日本の食文化

要旨

本論文は、すしの歴史と発展を述べた上で、日本の食文化の特徴を検討してみた。また、すしは中国での歴史と発展を比べた上で、日本のすし文化の特徴を考察した。

本論文は五章に分けている。第一章において、日本と中国におけるすしの歴史、発展と現状を述べた。日本におけるすしは、最初の伝来から、現在では日本を代表な食物になった。中国におけるすしは、最初の発源地であるが、時代と共にその文化が消滅し、現代は日本的なすしを真似することになった。本章では、すしの歴史を述べた上で、日本人は伝統の食文化を守り、それを伝承し、発展させていることを述べた。

第二章において、すしの外見、種類、食材の三方面からすしの芸術性を述べた。すしから見れば、日本料理は美を求める。すしはかなり食材の形と色を要求する。すしの種類は

伝統の握りすし、ちらしすし、いなりすしなどから今のさらだすし、サーモンすしなどいろいろな種類になった。その種類の広さから日本人の創造性を明らかに表している。それに、すしに使う食材は基本自然な材料、それに、生のまま食べることから日本人が自然への尊びと健康への重視とのかことを表している。

次にすしが日本で発展した理由を第三章で述べた。すしは伝来品と言っても、現代では日本の代表物になったのは、それなりの理由がある。一つは自然の恵みで、もう一つは自然の恵みの上で生産した米と魚の組み合わせである。

前三章の検討の上で、第四章は日本の食文化の特徴を述べた。本章では、日本の食文化について四つの特徴をまとめた。淡白な味、生ものを食べる、目で食べる、それに季節感を重視することである。すしは塩などの調味料を加えず、別の食器に醤油を主な調味料としてつけて食べる。日本は儒教の思想の影響を受けて、家畜を殺すことは「不仁」とみなされている。それに、日本は平原が少ないし、家畜を養うことも難しいため、日本食は食材を加工せずに、生のままに食べる。第二章に書いたように、すしの外見は芸術性がある。日本料理は味より形を重視する。日本人にとっては、視覚で判断する色、光沢、形などが、美味しさの重要な要素となっている。日本は春夏秋冬の四季の区別がはっきりしている為、季節の変化による生活を暮らし、旬の味を味わうことを楽しむ。

第五章は近年日本人の飲食生活の多様性を述べた。近年、日本では、料理の種類も多くなっている。他国料理の伝来によって、日本伝統料理との融合があって、人々は各々の好みに合うようにする。それに、日本人は健康に異常に重視する。すしは養生や美容に役立つ健康食品と言われる。すしの食材とした魚や魚介類が、脂肪酸を減らすにはとても良い。それに、食材をできるだけ自然の状態でする飲食習慣で、すしは食材の元の味を保つと同時に、栄養成分は高温で失うことがない。すしは現代人の食品の要求に合い、時に女性の中で人気がある。

最後に、この論文を通してすしから見る日本の食文化の特徴を明らかにした。すしから見ると、日本人が伝統文化を守った上で、創造し続けることである。それは中国人が学ぶべきところである。最初にこのテーマを決めたのは、自分がすしを食べるのが好きという原因だけではなく、将来自分がすし屋になりたいという気持ちがあるため、このテーマを決めた。この論文を通して、すしについてよく理解し、これからすし屋になる自信を持つことができる。

M-F0808 楊 彪 日中親子関係の一考察—若者を中心に— 要旨

今日、中国における急速な経済発展につれて、社会的な大きな変化があらわれ、それによる新たな多くの問題が生じている。日本では出生率が毎年のように下がり続け、少子化が進んでいる。自分を含めて二人兄弟の子供が過半数占め、戦後の急速の経済発展と相ま

って、子供に対する裕福な養育条件が整った。子供の養育が母親主導であり父親が希薄であるということである。中国では特に都市部における親子間に十分なコミュニケーションがなく、子どもを放任している家庭が増えつつある。最近の中国の子どもを称する言葉として、「小皇帝」、「小太陽」とか、「啃(コウ)老族」といったものが広く知られつつある。小皇帝や小太陽とは、一人っ子政策によって親に過保護に養育された子供を郷撤する表現である。またコウ老族とは、親を食いつぶすという意味があり、大人になっても経済的に親に依存する若者を指す言葉であり、現代中国の若い世代の様相を象徴する言葉として受け取られている。

日本と中国は、昔から現在に至るまで長期に渡って文化交流を行ってきた。日本と中国は抱えてきたそれぞれの歴史的な背景があって、現代化の波にさらされたものの、日中家庭事情は異なると思われる。「こどもは親の鏡」だと言われるように子どもが親の背中を見て成長していくのである。従って、現実社会で日中親子関係はどうであるか、そして、社会・経済的な状況の変化によって、日中親子関係はどうなっていくのかの要因分析の重要性が増しているのである。

本論文は、序章では、研究の背景及び問題点について記述し、それらの内容を踏まえて本研究の目的と意義を設定した。第1章では、日中家族の定義及び価値観について分析した。第2章では、日本と中国の現代社会の家族関係について考察した。第3章では、本研究を深く考察するために、日中青年期段階の親子関係に基づいて研究及びアンケート調査を行い、日中親子関係の異同を分析した。第4章では、日中青年段階の親子の住まい方における問題点を記述した。最後では、本研究の結論と今後の課題を述べた。

本研究において日中親子関係の現状と問題点について調査及び考察を行った結果、日本を始めとする先進各国は少子化が進み、様々な家庭問題が生じている。中国も例外ではなく、現在の家族実態では、「核家族の増加」による、世代の分化となりつつあり、高齢者家庭も著しく増えている。そして、社会の発展とともに人々のつながりがますます希薄化になっていくといえる。もちろん、家族は社会の基本単位と言われるように、家族関係も同じく、これからの中国社会には、人々の価値観、結婚観、家族の論理観なども大きく転換していくと思われる。

日本人も中国人も同じく「地球村」を生きているといえる。グローバル化とされている世界中で、国と国間の「境界線」が薄くなっているのにもかかわらず、家族内外の人間関係は複雑となりつつである。従って、家族の「形」がこれからもますます変わっていくと考えられる。現代の日本と中国社会は、子どもたちに生命を愛おしむこと、社会のルールを守ること、道徳を養うことが目標となっているが、「個人の自由」「自己実現」を強調するに従って、こうした価値の意識が希薄している。

親と子の問題は単なる家族問題にとどまらず、また別の社会問題を引き起こしている。

近年の日本は親子問題による犯罪事件が後を絶えないが、日本ですでに経験されている問題いずれ中国でも起こると思われる。そして、親と子つながりは「心のケア」がとても大切であると信じている。

M-F0809 李 璐琪 日中通信販売の比較研究

要旨

金融危機がもたらした世界大不況の中、先進国の国内需要が大きく縮小している。それに対して、受ける衝撃が比較的小さく、国内需要拡大中の新興国市場が注目の的となっている。その中でも、4兆円の財政出動で早くも回復に向かっている世界最大人口を誇る中国国内市場は、グローバル企業が規模拡大を図る際に考慮に入れねばならぬ存在となっている。日本企業も例外ではない。

日本企業による中国でのビジネス展開は、ここ20年にわたり多くの分野で行われてきた。しかし、今まではそれほど脚光を浴びてはいないが、これからは無限な潜在力を発揮しようとしている分野がある。それは、中国のネット通販事業である。中国のインターネット、特に通販サイトの実態および外資企業の進出にあたる課題を明らかにすることによって、外資企業が中国のECビジネスに進出する際の参考になるように本稿をまとめる。

本論文は、第1章で、研究の背景と目的と構成、第2章では、現在日中通信販売の現状と課題について調査した。第3章では、本研究を深く考察するために、ダイレクトマーケティング理論、コトラーマーケティング戦略、ネットビジネス戦略の先行研究を行った。第4章では、2章、3章の考察を踏まえて、本研究を進めるための研究の枠組みを構築した。枠組みは先行研究から得た消費者ターゲット戦略、商品販売戦略、メディア戦略、広告戦略、物流戦略五つの方面を参考理論として構築した。研究の枠組みから、分析、考察を行った。第5章では、本研究の結論と今後の課題を述べた。本研究から得た知見は以下のとおりである。

中国経済の急速な成長とともに、中国のインターネット市場規模およびインターネットユーザー数もすさまじいスピードで伸びている。インターネットビジネスの中多くの注目を集めているのは通販ビジネスである。かつて中国人に敬遠されていた通信販売はすばやい速度で消費者に浸透している。実際、インターネット通販の取引量はまだ商業取引全体のわずか1%しか占めていないといわれているが、これからの成長が見所である。

このような環境は、日本のような国内市場が伸び悩む先進国に大きなチャンスを提供している。中国のインターネット通販市場をうまく利用することができれば、新たな需要の発見とチャネルの拡大が実現できる。

もちろん、前提条件として、中国市場に需要の高い製品を見つけて投入することはいくらまでもないことであろう。しかし、製品戦略だけではうまく行くはずがない。ほかにもリスクと課題が多く存在する。

まず、中国政府は内資企業を応援するために、外資企業の参入に対して多くの障壁を作っている。そこで内資企業と組まざるをえない状況に必ず出会ってしまう。そこで、多くの選択肢から信頼できるような提携相手を選び出すことは簡単ではない。また、中国の規制にはクレーな部分が多く存在しており、その意味で政府との関係をうまく築くことがとても大事となる。さらに、インターネット販売の必須インフラとなる物流システムのリスク。中国の配達業界は規制面において未だに成熟していないため、サービスの質に大きな格差が存在する。そこで信頼できる業者を見つけ、コントロールできるように仕掛けることはトラブル防止の鍵となる。

上記課題を解決できれば、中国でのネット通販ビジネスが成功する可能性が一段と高まるであろう。

M-F0810 劉 征 中国映画産業の活性化に関する研究

要旨

経済の高度成長に伴い、物質的に裕福になった中国は豊かな文化生活を求める層が急増している。これは、社会主義国家の国民教育の道具としてその役割を果たしてきた文化産業の多様化、商業化が求められる時代の到来を意味している。映画産業でいえば、1990年代半ばから体制改革が進められてきたにもかかわらず、いまだに自由に作品を企画し、製作できるような環境が整えられていない。

映画産業は世界的に見て、市場が拡大している。近年の成績を見ると、興業成績、観客動員数、映画館数は増加しており、国際映画祭では、作品・映画人ともに高い評価を受けるようになった。技術も進歩し、制作環境も大きな変化が見られる。さらに、産業としての映画という考えの定着しつつある。こうして見ると、映画産業は活性化しているようである。だが、興業成績も歴史的に見た場合、決してよい成績とは言えない。近年成長の目覚ましいシネコンは、環境設備の向上などに一役買っているものの、海外の映画優位の現状を改善するどころか、逆に中国映画の割合を落ち込ませている要因ともいえる。これらの調査、分析を踏まえ、中国映画産業の活性化を検討する。

近年、中国映画が国際映画祭などで高い評価を受けている。さらに、興業成績も好調だと新聞などが報じている。では、中国映画産業を活性化しているといえるのか、興業成績、観賞設備、映画の質、制作関連、海外展開、この五つの項目を軸に、活性化の度合いを分析した。中国映画60年の歩みから考察し、とりわけ近年の産業状況と政府の方針、政策に注目した。そこにアンバランスな産業構造が目立ち、中国映画界は配給網、興行網の再編、海賊版DVDの氾濫、業界内の「超大作」志向、政府の企画や製作に対する制限、及び検閲など、さまざまな問題を抱えている。

このような諸問題に関する改善策が検討され、中国映画産業の活性化を期待したい。今回の発表は中国映画の歴史を背景に、今の中国映画産業の現状を考察した上で、現行す

る中国政府の映像政策、経営方針、及び産業振興対策について分析し、その問題点を指摘するものである。

筆者は映画を見るのが好きである。ある時期までは、海外のいわゆるハリウッド映画ばかりを見ていた。だが、中国映画が活躍しているとよく耳にする。海外の国際映画祭で多くの中国映画が表彰され、ハリウッドでも中国映画のリメイクが相次いでいる。国内でも、中国映画が宣伝され、ヒットが続いている。筆者自身も中国映画を見る割合が増え、中国映画に対する評価も高まってきている。

しかし、数字的なものからするとハリウッド映画には及ばない。実際に中国映画が活躍しているという確たる根拠も示されていない。そこで、この論文では中国映画産業が現在、どのような状況にあるのかを調査し、中国映画が活躍していると言えるかどうかを検証することを目的とする。さらに、中国映画産業の問題点・改善点を示し、今後の活性化に向けた提言をすることを目標とする。

2017年3月

M-0901 夏 洋 狭山における茶業の近代化について

要旨

茶は「日常茶飯事」という言葉があるとおり、われわれの生活の中に溶けこんで茶の生活は考えられないが、江戸時代には「水呑百姓」という言葉の通り、茶さえも飲むことのできない人々が多かった。もっとも狭山茶の発祥をみても、七百余年前の河越茶が中断し、狭山茶として復活、庶民の用にあてられたのは今から二百年前程前の享和の頃で、それ以前はよくよくの人でなければ茶を口にすることはできなかつたのである。それが「茶腹も一時」と言われ、空腹をしのぐに普及したことは、茶の効用がそれだけ大きいことと、先人の尊い茶業振興の努力であることを考えないわけにはいかない。

河越茶は鎌倉時代にすでに關東の銘茶として取り上げられた。今から 800 年前ほど前に栄西が中国大陸から茶の種を持ち帰られ、明恵上人が武蔵国河越でそれを栽培・製茶法を考案したと言われている。一方、茶樹に関しては日本で自生しているものとする自生説もある。渡来説は唐の時代に主として僧侶などによって穂がもたらされたという。多分野の研究成果は渡来説を支持している。横浜開港に約 30 年前から河越茶が復活して、開港後の輸出増大は生産規模を拡大させるきっかけで、あった河越茶の輸出は最初多く八王子に集荷され、そこから横浜に送られた。外国の商人は八王子の商人を呼ぶの「八」の略称を用いた。それに応じて狭山茶にも「八茶」の名称がつけられた。最大の輸出市場はアメリカである。

輸出需要の増加と同時に製茶の「粗製濫造」現象も起きて、アメリカ市場で問題化になった。武蔵野の茶業家約 30 名より「狭山会社」の設立が見られ、その目的は粗製濫造を減らし、国産の名誉を保つことにあった。18751 年、1876 年それぞれ大蔵省より勸業資本金

5000 円、5000 円借り受けて事業を展開した。アメリカへの輸出以外にも県内販売にも力をいれた。生産規模の拡大とともに製茶工程の改良と機械化が考案されて、製茶機械は労働力の価格上昇に伴い普及していった。狭山地方で製茶の機械化が静岡のそれより十数年の遅れを取るようになった。それは量産の静岡に対し、味の狭山への固執によることであった。しかし、本格の機械化は明治末期から大正7年にかけてのことであった。戦時・戦後初期に配給制度は実施され、狭山茶の配給区域に東京都が入ったこともあって、消費エリアと消費量は確実に拡大していった。戦後初期から高度成長期にかけて狭山茶生産の拡大を計画的に実施されて、後に経済の回復と国民の所得の増加と相まって日本における主な飲料ブランドとして成長した。

在狭山茶の名声が確かなものであるのは、これら先人たちの努力なしには語ることはできないであろう。吉川温恭・村野盛政による河越茶の復興にはじまり、増田三平の三平蒸縫の開発、組製濫造に対抗した繁田武平による狭山会社・西村作衛門による和賀川会社の設立。高林謙三の製茶機械の発明。戦後復興期における太田義十等の活躍などがあったからこそ、現在の狭山茶がある。

M-0902 侯 佳麗 日中「鬼」文化の比較研究

要旨

この論文は、鬼の概念や分類を述べた上で、日中両国の鬼文化をめぐって、鬼の起源や関連性を検討してみた。また、時代によって「鬼」のイメージは違っていることを究明した、それに、日中両国における鬼文化の表現形式の比較を通して、その異聞を指摘し、両国国民の文化心理との違いを考察することを目的とした。

論文の構成としては、第一章において、「鬼」という文字の組み立てを述べた。中国の『説文解字』では「鬼」字の成り立ちを「人」と「由」と「ム」の三つの部分からなっている。「金文」には「ム」字がないが、後世に付け足された音を示す符号である。そして、『日本国語大辞典』と中国の『漢語大詞典』によって鬼を定義づけてみた。また、各鬼研究者の観点を整理して参考にした。

折口信夫によれば「鬼」という語は、もと中国から幽霊の意味を指していたが、その後、超自然的な恐ろしい存在であり、姿を見せない隠れたものを意味するようになった。日中文化比較の視点からの研究者として代表的な徐華龍によれば中国の「鬼」は初めから悪いもので、日本の場合は、最初は善的なものだったが、仏教の伝来にしたがって仏教の影響を得て悪いものになったと指摘した。次に、日中両国の各鬼研究者の鬼の分類を考察した。第二章において、まず、最初の鬼は誕生した原因を述べた。自然要素の研究を通じて、人間は環境に対する恐怖感と生産力が低いゆえ、「鬼」を生み育てる環境を作ったことが分かった。次に、鬼の語源を考えると日本固有の「オニ」と漢字「鬼」区別があり、「オニ」についてはおん（隠）から姿を見せない隠れたものを意味するようになった。「大きい」と

いう意味を表す「お」と神事を表す「に」がいっしょになった言葉であるという言い方である。時代によって、鬼のイメージが異なる。「鬼 J」という言葉は昔中国から日本に伝わってきて又両国も仏教の影響を受けたが、日本は中国と違った鬼のイメージが誕生することと究明した。

次に、人間と鬼と神の関係について述べた。ヨーロッパの悪魔と神の間には対立関係を持っている。しかし、日中両国の鬼については、昔、神とはっきりし区別はなかった。鬼が生まれた時、鬼と神は本質から見れば、同じ物で、あったが、ただ後の進化過程の中で、神は段々善と美の象徴になっていた。逆に鬼は悪と醜の化身となった。そして、中国では先祖は神様と尊重されても、鬼とも呼ばれる。神様と鬼の間で昔から変わらないのは、先祖と子孫の間に永遠な血縁関係と利害関連の依存関係であることを述べた。

第三章は主に、鬼に関する祭り、言語などの話題について述べた。まず、日中両国の鬼に関しての年中行事を紹介し、鬼の両面性が反映させていることを述べた。次は言語における鬼の意味から日中対照研究を試みた。具体的な方法としては、中国の『漢語大詞典』と『日本国語大辞典』から「鬼」のいろいろな意味を抽出し、言語資料を収集し、比較して分析してみた。そして、両言語における「鬼 j」の意味の共通点及び相違点をまとめてみた。「鬼」の意味において中日両国の共通的な意味は少なく、違う意味が多い。日中間言語における「鬼」は、原意より比喩、または隠喩的な意味として使われることが多い。そして、意味としては中国語より日本語のほうが広く使われていることも指摘した。それから、日中両国の人々の鬼に対する態度の比較を通して、盛んな日本鬼文化から見れば、鬼は人々の生活に深くしみ込んでいて、日本人の中に鬼が好きな人は多いことが分かった。一方、中国で迷信とされた鬼は民俗文化の中に衰退していったことが分かった。大部分の中国人は鬼が嫌い、まだ鬼を排斥するという文化心理が見える。中国の「鬼」はマイナス的なイメージが強いが、日本語の「鬼」はプラス的なイメージがやや強いことが指摘できた。

M-0903 向 麗娜 日中の「新年」についての文化的比較研究—湖南省の新年と比較して—

要旨

この論文は、新年を中心に、日本の正月と中国の春節を研究対象に、起源、風俗と言語文化の面から研究する。両国の文化の発展を期待して、共通点と相違点を探して、その変化を形成した原因を呈示することを目的とする。

論文の構成としては、第一章は日中新年の起源、を紹介することである。第二章は飲食、飾り、行事の三つの節から両国新年の風俗における比較と異同分析である。第三章は文字と数字から両国の言語文化の比較と異同分析である。第四章は日本のお正月と中国の春節における共通点と相違点を説明することである。最後は、共通点および相違点が生じる原因についても考察を加える。

まず、起源、から見て、両国は古代からずっと密接的な関係を持ってきている。日本の新年には古代の中国の影響を受けたものが多い。しかし、時が経つにつれて、両国もだんだん変わって来た。最初は閉じでも後は違う。風俗から見て、中国の新年と日本の新年は同工異曲である、表わす方法が違うようだが、新年 中表わしたい希望と祝福が中日両国は実は、だいたい同じようだ。例えば、新 年中日本の家族は門松を飾って、中国の家族は門に春聯を飾る。日本の紅白歌 合戦と中国の春節聯歡晚会など。最後に、言語文化から見て、日本と中国の人々 が共通の祝い言語と忌誇言語も使っている。言語を利用して新年の希望と家族 の祝福を祈る。数字でも、文字でも日中両国によく似た現象が見られる。対比の分析からして、日中両国の文化が一層高められ、もっと発展せられることが 望まれる。それによって両国の人民は一層明確に両国の伝統文化を理解できるようになるであろう。

M-0904 史 厚玲 日本語のコミュニケーションに関する一考察—敬語を中心に— 要旨

コミュニケーションはどの国でも最も重要なものである。中国にも日本にもその例外がない。しかもそれは人間社会を結びつける大切な絆である。特に敬語は、日本語では非常に発達している。敬語は日本語の中でかなり重要な地位を占めている。今日世界中の言語の中で日本ほど敬語を使っている言語はない。

それで日本では、敬語ができないと会話できないとよく言われる。これにより分かることの敬語は言語活動の中で影響が非常に大きいのである。敬語のシステムは、自分と相手との関係、つまり、自分が相手とどんな関係にあるかの言語表現上の様式である。敬語は面倒で、嫌いだと言う人が多いが、敬語そのものが嫌いなのではなく、敬語の使い方、敬語を考えなければならない場面に立ち入ることがストレスを生むのである。

本論文では5章の構成とした。「第1章 敬語コミュニケーションとは」では敬語コミュニケーションの定義について説明した。

「第2章 敬語の体系」では敬語の体系について敬語の基本的な性質をしっかりと抑えるために、従来の尊敬、謙譲、丁寧という3分類を超えて、根本的な点から説明した。

「第3章 敬語の誤用」では敬語の誤用についてよく間違えられる敬語を例で説明した。

「第4章 敬語化から敬語コミュニケーション化へ」で、は適切な敬語コミュニケーションを目指すための方法として敬語化から敬語表現化、そして敬語コミュニケーション化というように、敬語コミュニケーションの成立を段階的に捉えることを試みた。

「第5章敬語表現の実践」では敬語コミュニケーションの実践として面接、発表、インタビュー、訪問様々な敬語コミュニケーションの事例を採り上げ、説明した。

「終わりに」では結論として、敬語はコミュニケーションを円滑に進める上で重要な役割を果たしている。日本語の敬語は人間関係において重要である。

特に外国人にとっては敬語が難しいと言われて来た。敬語を正しく使えないとそれとも

敬語を使わないと人間関係もうまくできない。「人に失礼した」といったような表現は今の日本では使わない。日本に留学して来てから、実際の生活や書籍等においてもこうしたことをよく感じた。日本語の敬語がうまく使用でき、日本での生活、人間関係や仕事が円滑にできれば、さらに充実したものになると思える。敬語は日本語のコミュニケーションの一つとして重要だ。本論文で論じた内容がすべてではない。今後の課題として、中国での敬語表現について取り組んで、いきたいと考えている。さらに本論文で、は及ばなかった、日本語のコミュニケーション及び敬語については、今後の研究課題としていきたい。

M-0905 陳 方龍 欧米列強との戦争に対する日中比較研究

要旨

この論文は、日中両国において初めての欧米列強との戦争であるアヘン戦争、薩英戦争、下関戦争について、その後の歴史を含めて改めて比較、検討していく。そのうえで、なぜ日本では薩英戦争、下関戦争の後に徳川幕府が滅び 明治維新が起き、近代化を成し遂げられたのか、なぜ清ではアヘン戦争も近代化が進まなかったのか、その理由を探ることとしたい。

論文の構成としては、まず、第 1 章ははじめに、この研究の背景と目的を紹介するものである。第 2 章はアヘン戦争、薩英戦争、下関戦争の概要を紹介するものである。アヘン戦争は清とイギリスとの間で 1840 年から 2 年間にわたっておこなわれた戦争である。名前の通り、アヘンの密輸が原因となった戦争である。薩英戦争は生麦事件の解決を迫るイギリスと薩摩藩の間に鹿児島における戦争である。イギリス側は、この戦争や終戦交渉を通じて薩摩藩を高く評価するようになり、関係を深めていく。下関戦争は幕末に長州藩とイギリス、フランス、オランダ、アメリカの欧米列強との間で起きた、1863 年と 1864 年前後 2 回に渡る武力衝突事件。馬関海峡で四国連合艦隊に敗れた長州藩は、海外から新知識や技術を積極的に導入し、軍備軍事を近代化していくことになる。第 3 章は戦争の後の対応を紹介し、異同を比較分析である。第 4 章は革命運動の行方を紹介することである。中国では、アヘン戦争の後、民衆の不满により、遂に 1851 年 9 月 25 日で、太平天国の乱が起こった。太平天国運動は古い農民戦争から民衆反乱までであったが、いままでにない高度な組織、規律にたどり着いた。清王朝と、これを支持する官僚、地主、富商に大打撃を与え、また末期には初期の中華思想的世界観を放棄して、相互の領土主権の尊重を強調するなど、民族主義の萌芽を示し、その歴史を通じて、近代の中国革命の課題一反帝国主義・反封建主義の課題を提示した。直接には最初の工業化の試みである洋務運動を生み出す、大きな要因となった。またイギリスの対日政策に少しの教訓、影響を与え、間接的に日本の明治維新を援助する役割を果たしたのである。日本では、大政奉還、王政復古、戊辰戦争、版籍奉還、廃藩置県という流れで行われている。

最後の第 5 章は本論文の結論である。欧米列強との戦争をきっかけとし、近代化への動

きがみられた日中両国で、あったが、日本はこれに成功し、中国は失敗に終わった。その共通点と相違点を説明し、共通点及び相違点が生じる原因 についても考察を加えた。当時の清政府と江戸幕府は、封建体制強化のため、鎖国政策を行っていた。清は中央集権的な統治方式で、日本は幕府を中心としつつも、各地域に藩が存在する、幕藩体制という統治方式で、あった。天皇が名義的な最高統治者で、あったが、実権は江戸幕府の徳川が握っていた。 薩英戦争と下関戦争の結果から見れば、欧米列強は薩摩藩を倒すには至らなかった。欧米列強の強さを目の当たりにした薩長は擦夷の厳しさを実感し、欧米列強に学んで、自分たちを改革しなければならないと考えた。戦争の敗北に 対して、冷静に分析を加えたのである。それに対して、清は、欧米列強が強いから、もう仕方がないと諦めた。清ではアヘン戦争は自分たちが侵略されたもので、相手が悪いという分析で終えてしまった。日本は、敗戦を反省し、そこから、今後どうすべきかを学んだ。

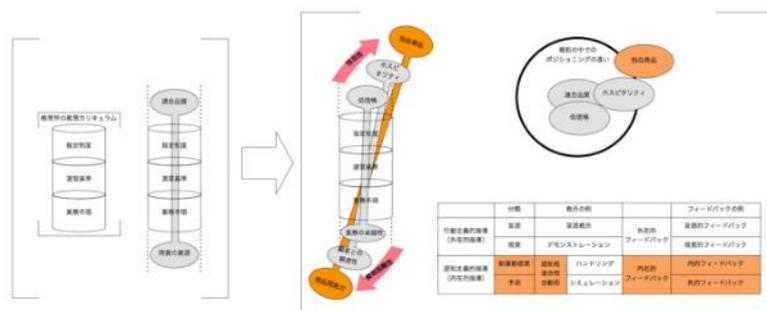
M-0906 町田 渉 規制業種における差別化戦略の確立

要旨

【研究の背景と目的】

全国の指定自動車教習所は18歳人口の減少に伴い、経営を変革し企業競争力を高める必要があるが、規制という同一の価値提供が求められる規制業界でもある。この論文は、この相矛盾する課題を解決するために、

規制の枠の中にありながら、教習所教習力という本質的サービスを見直すことで、規制業種においても差別化戦略の確立の可能性を検証することを目的とする。



【本論の構成】

まずは、規制業種の組織的特徴と競争優位性を築くための組織経営資源との関係についての先行研究を行った上で、指定自動車教習所に与えられたわずかな裁量権である「教習指導方法」こそが、磨き上げるべき経営資源と定義し、その後の研究を行った。

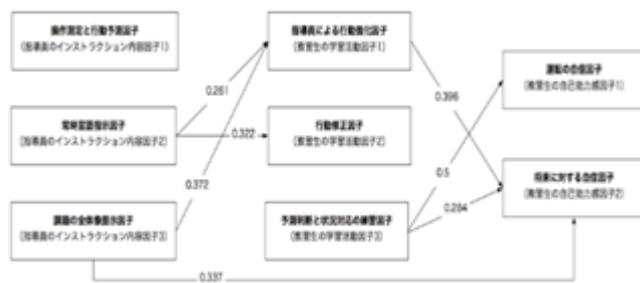


教習指導方法の検討においては、教育学による学習設計、認知心理学的教育アプローチ、運動学習の知見から、新たな教習指導方法を検討した。

自動車の運転という常に環境が変化し続ける中ででの技能習得では、学習者が自ら判断できるようにしなければ、刻々と変化する状況に対応することはできない。よって人間の考えるプロセス、つまりは認知プロセスの教育を重視していた新たな指導方法を検討した。さらに、運動技能の上達により課題固有の自己効力感が醸成されるとの先行研究から、「教習指導方法による自己効力感醸成」の検証モデルを構築した。

検証にあたっては、教習生 50 名に協力してもらい、アンケート調査をこない、そのデー

タをもとにモデル検証を行った。



【検証結果】

今回のデータ対象は、新たな教習指導方法が開発中のため、やむなくこれまでの教習所の標準とされてきた指導方法のデータのみで、モデルの検証を行った。その結果、従来の指導方法では、提示したモデルは成立しなかった。ただし、従来の指導方法の問題点としてと

らえた行動主義的な部分が、この実験を通じて検証された。

指導員によりフィードバックを与え続け、教習生の行動をコントロールしようとしていること

認知プロセスを重視したインストラクション内容が提示されないので、教習生の練習の場は限

りなく少ないこと

自然発生的な運転環境での指導なので、その場しのぎの指導になり、指導効果と教習生の学習

活動が、常に外在的なものに終始している

ただし、そのような指導員の教え方にも関わらず、教習生が運転経験を重ねていくと、運転に

対する自己効力感が高まること

【今後の課題】

まずは早急に、現在開発中の新たな教習プログラムのデータを収集し、これまでのデータと

の比較検討を行った上で、本モデルの有効性を検証することが不可欠である。その上で、この研究の最終的な結論が導けると考えている。

2017年9月

M-F0901 鄭 林美 日中鯉食文化の考察

要旨

日中両国は一衣帯水の隣国だから、自然環境や歴史上の文化交流により、食文化の面においてたくさんの類似点を持っている。特に、鯉という魚は古くから中国と日本で飼育され、養殖されていた。また、中国の「鯉の滝登り」という伝説の影響により、鯉に対してのイメージも似ている。それに基づいて、本論文は、鯉の料理方法を中心に日中両国の鯉食文化について検討してみた。

本論文の構成としては、第一章において、鯉という魚の一般的な事項を扱う。まず鯉の語源説について詳しく説明する。また、鯉の原産地と歴史について、そして鯉の養殖がどのように発展しているか及び鯉の産量がどのような状況であるかという点を述べた。鯉は薬効のあるものとして食用された点も記述がした。第一章の最後に、「鯉の滝登り」という伝説を紹介した。

第二章では、鯉の生で食べる膽料理についての考察を行った。まず、辞書や古書に記載

している膾の定義を分析により、日中両国の膾料理は深い関係があると言える。また、日中両国の膾の歴史や発展をそれぞれ詳しく説明した。日本の膾料理は中国から伝わったと考えたが、その確実な資料と研究はまだないようである。刺身は膾から発展したものとこの点も言及した。そして、日中両国の鯉膾の料理方法を年代順に説明した。日中両国の料理方法はそれぞれの特徴があると分かった。最後に、他の鯉料理の料理方法を述べた。

第三章では、鯉料理の特徴から見られる日中両国の鯉食文化の共通点と相違点を明らかにした。また、日中鯉食文化の異同が生ずる原因についての考察を行った。

最後に、本論文のまとめと今後の課題について述べた。

本研究によって、古代の日中両国も大切にしてきた鯉料理が、どうして今の社会にはだんだん少なくなっていることを注目して欲しい。特に伝統的な膾料理が未来へ継承できるように願っている。しかし、今は、膾料理を食べた人はおろか知っている人すら少ないという状況である。したがって、日本と中国における鯉食文化が未来へ継承するために、伝統的な料理方法を守りながら、現代人の要求に応じる新しい料理方法も作り出すことを願っている。

M-F0902 蔣 鳳霞 日本現代社会の孤独死に関する考察

要旨

本論文は、孤独死の定義からはじめ、その発生する要因と現状、それから今後の対策を述べた上で、日本現代社会の重要な課題になる孤独死について検討してみた。

本論文は三章に分けている。第一章において、孤独死の定義と混同しやすい孤立死の定義を述べた。現在では、孤独死という言葉には、明確な定義はない。そのため、その解釈が調査機関によって様々である。しかし、各定義からまとめて孤独死の特徴と基本的概念を構成する要件が見える。そして、孤立死の定義も検討した上、孤独死と比較もした。本章では、孤独死の定義を検討した上で、孤独死の定義の難しさを明らかにし、孤立死との区別をし、概念の不明確さということ述べた。

続いて第二章において、深刻化する孤独死の実態とその背景を述べた。孤独死は主として、一人暮らしをされている方が、誰にも看取られることなく亡くなってしまいう現象である。近年、孤独死の発生件数の増加に伴い、急激に認知度を増している。また、一人暮らしでないにもかかわらず孤独死が生じるケースなども報告され、深刻な社会問題化している。本章は東京23区を研究対象として、孤独死の事例を挙げ、孤独死の状況からはじめ、社会的孤立と生きがい、単身者世帯の増加など、孤独死を形成する背景と原因を述べた。また、家族形成に関する価値観と孤立リスクの関係、それから人付き合いに関する価値観と孤立リスクの関係を述べたうえ、結婚では孤独死リスクを回避できないということが明らかにした。しかし、孤独死の一つ主な背景となっている無縁社会化した日本社会では、孤独死を予防するため、近隣と交流することを意識的に心掛けることも重要である。本章では、実例から、孤独死の実態、単身者の増加、無縁社会になる日本社会な面など、日本孤独死の現状と背景がどういった状況にあるかということについて、述べてきた。高齢者と言わず、若い年齢層まで、孤独死は日々厳しくことは見える。

前二章の検討の上で、第三章は孤独死に対する今後の対策を述べた。現代重大な社会問題として、孤独死の対策と防止を目指し、各方面から方策を練る必要があると考える。孤独死問題の対策を図る上では、孤独死の発見、救命と予防があると考える。孤独死の発見は技術的には十分な対策であり、地域の方による見守りでも対応可能である。孤独死の予

防では、性別・年齢・地域・職業 など孤独死しやすい人を抽出することで、予防対策に講ずることが可能である。地域によって、いろいろな方策が展開された。本章では、社会に注目された常盤平団地の孤独死政策の主な事例を挙げ、孤立しゼロ・モデル事業における主な取り組み対策を挙げた。それに、孤独死の予防で一番大切なのは、生涯現役であることも明らかにした。つまり、社会と関わりを持つ、活躍し続けることである。最後に、この論文を通して問題になる孤独死を重視しなければならない現代社会には、政府と機関及び個人まで努力すべきことが明らかにした。本研究では、孤独死をめぐる日本の現状に関して、実態把握ができていない自治体が少ないこと、定義が不統一なまま実態研究が行われていること、個々の事例の情報把握が不十分であることなどを明らかにした。また、孤独死予防対策の実施状況についても、地域差を含むいくつかの傾向を示すことができた。孤独死者数の年次推移や個々の自治体の予防的取り組みの成果など、本研究で検討できなかった課題が残る。

また、本研究の検討は、まだ孤独死をめぐる日本の現状を十分反映していないことも確かだと考える。今後も、孤独死をめぐる、研究し続けることが必要である。

M-F0903 全 平平 日中道德教育の比較研究

要旨

この論文は、日中の学校道德教育を中心に比較することを目的とする。

今、大人を含めて道德的意識が低下していると指摘されている。とくに挨拶が出来ない、礼儀がない、善悪の判断ができない等々、若い人の道德意識の低下が顕著であるという。また、電車の中でのお化粧、また携帯をしながらの運転、スマホ歩きが横行しており、大人も子どもも情報機器の虜になり、他人の存在に関係なく自分の世界に入り込んでいる。

こうなると、他人や仲間との会話は減り、コミュニケーション能力の欠如をきたす。子どもたちも年齢の異なる仲間との触れ合いが少なくなり、集団での自分の位置が分からない、自信が持てない、集団行動ができないなどの悩みを抱えるようになってきた。

2002年、日本において道德教育の改革が行われた。小学校学習指導要領、中学校学習指導要領、高等学校学習指導要領には、それぞれ第一章総則において道德教育の目標と基本的な方針が述べられているように、道德教育は教育基本法及び学校教育法に定められた教育の根本精神に基づき、人間尊重の精神と生命に対する畏敬の念を家庭、学校、その他の社会における具体的な生活の中に生かし、豊かな心を持ち、個性豊かな文化の創造と民主的な社会及び国家の発展に努め、進んで平和的な国際社会に貢献し未来を拓く主体性のある日本人を育成するため、その基盤としての道德性を養うことを目標とする。また、中央教育審議「幼児期からの心の教育の在り方について」答申「『新しい時代を拓く心を育てるために』一次世代を育てる心を失う危機—」（1998）においては、学校の教育活動全体で行う道德教育の「かなめ」としての「道德の時間」の役割とその活性化を提言するとともに、ボランティア活動、事前体験活動、郷土の文化、伝統に親しむ活動といった体験的な道德教育の必要性を求められている。

中国では、2001年WTO加盟以降、諸外国への開放の程度はより深くなり、情報化社会が進んだことによっていろいろな交流がより盛んに行われ、社会の現代化が急速に進んできた。そして、思想上の交流においてはお互いに学び合うような積極的な側面を持たれる一

方、異文化が衝突して社会の思想は混雑になっている消極的な側面もある。この変化の激しい時代において、社会に順応しつつも、積極的な価値観、人生観、世界観などをもつ人間をいかにして育成するかが、極めて重要な課題となった。このような流れをうけて、2003年中国においては、道德教育に対して最も大規模及び系統的な教育改革が行われた。この改革は、人間性を育むという根本的な理念において大切にされるのは、生活を基盤とするこれまであまり見られなかったカリキュラムの調整である。主に、生徒の生活をカリキュラム構築の基盤とし、責任を持つ公民ということをも身につけ、積極的かつ健康的な生活を送れることを追求し、積極的な価値観をもって、より学生の独自の思考能力を育成する。したがって、知識、能力、感情、態度、実践及び価値観が統一できるようなことを基本的な目標として、中国の道德教育はより実生活に結びついたものとなると思われる。

日本と中国では、古代から道德教育は重視されたため、両国の道德教育における理念、目標、内容と実施方法を比較考察することによって、両国における道德教育の今後の発展に意義がある。

論文の構成としては、両国の道德教育に関する資料を収集して得た知見から、主に道德教育における理念、目標、及び実施方法について考察を加えた。そこで、両国の道德教育の政策、理念、実況などを中心にして明らかにした。

本論文は、序論、本文として第一章から第六章、結論、参考文献で構成されている。

本論文の第一章では、日本と中国における道德教育の理論発展を把握するため、道德教育の意味が分析され、また日中における道德教育の古代から現代までの歴史について書籍や関連法令などの史料を素材に考察した。第一節では両国における、それぞれの道德教育の意味について考察した。第二節では両国における道德教育の古代、近代、現代において道德教育がどのように推進されたについて考察する。第三節では比較教育学に注目しつつ、道德教育の比較価値を考察した。

第二章では日中道德教育における役割の考察を行った。道德教育は、人としてより良く生きることを根本で支えるとともに、国家、社会の安定的で持続可能な発展の基盤となるものである。それを明らかにするには、道德教育を推進する必要性と役割などから分析しなければならない。従って本章の第一節では、中国における道德教育の役割を考察した。第二節では、日本における道德教育の役割を考察し、第三節では両国道德教育の役割の異同を比較した。

第三章では日中道德教育における理論基礎の考察を行った。節の配置に関して第一節では中国における古代と現代の道德教育の理論基礎を中心に分析した。研究材料として『孟子』、『諸子百家』、『礼記』、『論語』など中国の典籍を取り上げ、考察した。その他の研究材料について、1992年に発行された『中国改革全書』を使用した。第二節では日本道德教育理論基礎におけるネイティブ文化理論と外来文化理論を中心に考察した。第三節では両国道德教育の理論基礎の異同を比較した。

第四章では日中道徳教育における育成目標の考察を行った。節の配置について、第一節では中国における学校道徳教育の育成目標を中心に考察した。第二節では日本における学校道徳教育の育成目標を中心に分析した。従って、本章では以上の二節から両国における道徳教育の育成目標を考察し、比較した。

第五章では日中道徳教育における内容の考察を行った。本章は第一節では主に中国における小学校の3-6学年に対する道徳教育の内容を考察していき、第二節では日本における小学校の道徳教育の内容分析を行う。第三節では前述した両国の道徳の内容を比較しながら考察した。

第六章では日中道徳教育における実施方法の考察を行った。実施方法について、学校教育、家庭教育、社会教育三つの主な部分から考察した。第一節では中国における道徳教育の実施方法として学校、家庭、社会で道徳教育の展開を考察した。第二節では日本における学校、家庭、社会において展開された道徳教育を考察した。

結論では以上の本文全六章の分析と考察を通して得られた結果を総合的にまとめた。日中の道徳教育が2002年及び2003年とほぼ同時期に転換期を迎えたのは単なる偶然ではない。日本では教育基本法の改正により家庭教育による重要性や道徳教育における重要性が謳われるようになった。人間関係が希薄になりつつある現在において、必ずしも経済優先ではなく、「人間の豊かなところ」に関心が向けられている。中国では建国60周年という記念すべき年に向けて、北京オリンピック、上海万博、宇宙衛星の打ち上げ、GDP世界第2位という経済大国を実現した。経済的に豊かにはなったが、国際社会からは北京オリンピック、上海万博では道徳意識の欠如を指摘されることもあった。

経済優先の社会では「ある社会で、人びとがそれによって善悪、正邪を判断し、正しく行いし秩序を保つための規範の総体」が本当に守られているのか、大きな疑問もある。これに加えて、インターネット社会特有の新たな社会問題も加わった。こうしたことから新たな道徳教育の必要性が生じたのではないかと思える。

日中は国体も大きく異なるが、中国も資本主義的な考え方が入り込み、経済優先の考え方が大きな影響を及ぼしている。経済大国である日中両国は、社会を支える国民により秩序ある社会が形成されるように学校における道徳教育の果たす役割は大きい。

M-F0904 暢 兆斌 経営品質視点から見た中国中小企業経営の考察 要旨

本研究では経営品質の視点から中国中小企業経営を考察する。

研究の背景として中国は1979年から改革開放政策を実施して以来大幅に国営企業の私営化とともに民間の私営企業に優遇の政策も与え、一部の企業は外国資本を積極的に導入することで、資本や技術の移転など成し遂げる一方、企業の経営自主権が拡大した。

2015年に至って通年に全国で新規設立された企業は前年比+21.6%増の443万9000社、平均毎日の新規設立企業数は1.2万社とのこと、中国は世界工場と呼ばれるぐらい発展して

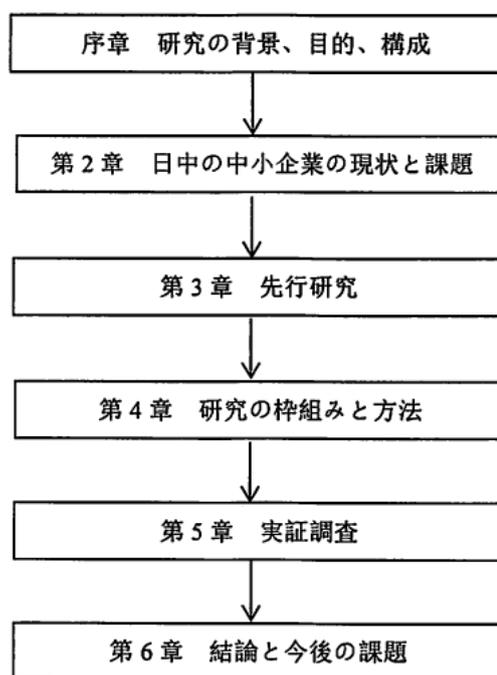
来た。

新規設立企業数は増加したものの、経営活動は困難に直面している。中国政府は中小企業を経済発展の重要な発展のひとつとして位置づけている。

私は中国の中小企業がドラッカー等が力説するマネジメントノウハウを修得することで今後の持続的競争力を可能にするとの問題意識から本研究をおこなうというのは本研究の目的である。

研究の構成は図表の通りである。

図 1 本研究の構成モデル



日本と中国は社会体制が違うため、経済発展の市場環境も違い、両国の中小企業の現状と直面している課題も大いに違う。しかし、経済高度成長している中国の中小企業は日本の中小企業より発展が遅れているが距離が縮まっていることも事実である。日中両国の中小企業の現状と課題を調べながら、先行研究の理論知識を理解する。

先行研究ではマネジメントの知識理論をまとめるために主にドラッカー氏のマネジメント理論を参考し、まとめた上で日本と中国の経営品質賞とアセスメントの基準や方法などを比較してそれぞれの国は経営品質の管理と求めている成果を理解した。ドラッカー氏が主張している経営品質というのは顧客の視点から見た企業経営全体の品質であり、顧客満足を高めるための経営の仕組みを構築し、その全社的な展開を図ることによって、顧客や社会から支持され、ひいては強い企業競争力の実現を目指すという考え方である。

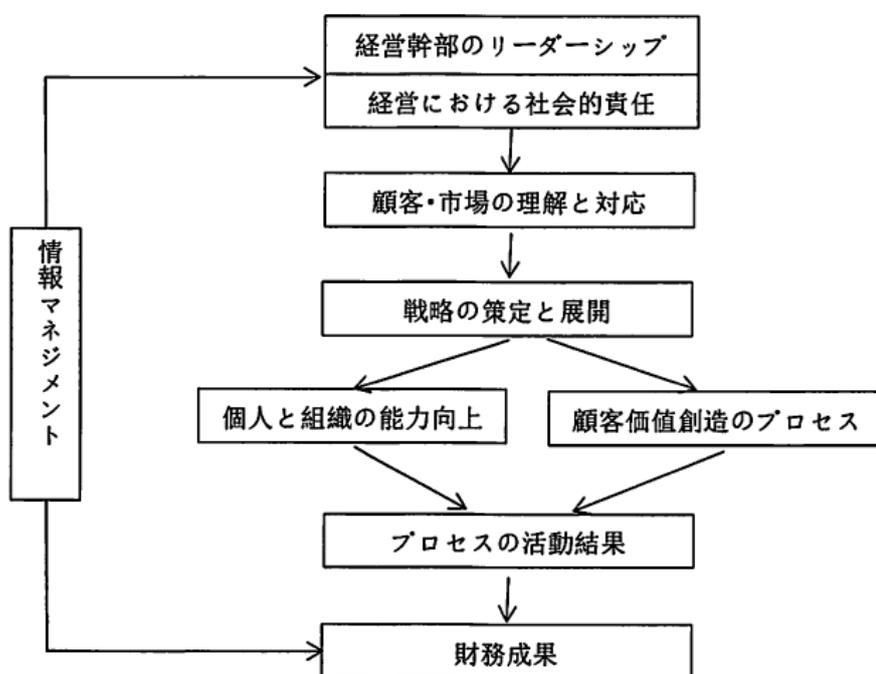
このような「顧客の視点」から見た「経営の仕組み」の質的レベルを表わす概念が「経

営品質」である。つまり、経営品質とは単に製品・サービスの品質を意味するのではなく、顧客によって競合他社との比較の上で評価され、支持される「企業活動のトータルな質」(マネジメント・クオリティ)を意味する。

「経営品質」向上の考え方は、アメリカ産業復活の源泉とも言われる「マルコム・ボルドリッジ国家品質賞 (MB 賞)」に始まり、日本では(財)社会経済生産性本部が1995年に創設した「日本経営品質賞」に反映され、各地の各種経済団体を母体とした活動として急速に普及している。

本研究は図2の通りの実証モデルで中国の文化交流企業をインタビューし、経営品質アセスメントの基準に基づき、実証調査の結果を分析した。

図2 研究実証モデル



上記実証モデルをもとにインタビューシートを作成し、インタビュー質問項目をリッカート5段階方式で採点し、その採点結果から、調査企業の競争力を定性評価する。

インタビューは渡辺昇氏より提供された簡易組織診断シートを援用する。

調査をし、結果分析としては総合評点は112点であった。会社全体は競争力を高めるために必要性に気付いたがまだ仕組みはなく経営上の思い付き、ひらめくという状態であり、明確な方向性が決められてないことによる部分最適な経営状況である。

本研究で得られた「経営品質」を重視しても行動力がなければ無意味な命題となる。自社の経営品質を高めるには業界によって如何にすれば効率がよいか、推進する優先順位とか改善する方法などは今後の課題になる。中小企業は生存することと利益を追求すると同

時に自社の社会的責任や顧客価値創造なども重視するべきである。

以上

M-F0905 張 培浩 語彙からみる日中の「恥」文化の比較研究

要旨

言語は特定する国、民族、集団の文化に付属しているものと言えるのであろう。言葉は文化の上着であるのに対して、文化は言葉の土壌である。言葉はあらゆる面でその国や地域のアイデンティティを構成している。日中両国は一衣帯水の地で、歴史の交流が長い。アジア漢字文化圏と儒家文化圏に属し、言葉と文化においては類似するところが多い。その中に特に儒家文化の影響を受け、数千年に渡って発展してきた恥の文化はそうである。今まで恥に関する文化の研究や語彙の研究が多いが、比較文化論と言語文化学の理論と方法論で日中の恥の文化を比較研究するものがそれほど多くない。だから、筆者は先行研究を踏まえ、日中の「恥」文化を研究対象とし、日中両言語における恥に関する言語表現を切り口として、言語文化学と比較文化論の理論と方法論で日中両国の恥文化を検討してみる。

本論文は六つの部分からなっている。

第一の部分ははじまりである。この部分では、本論文のテーマの由来と研究意義を簡単に述べる。

第二の部分は主に本論文の先行研究と研究方法を論じる。国内外で恥に関する主な先行研究を概説し、本論文の研究目的と研究方法を説明する。日中両国で語彙学、語用学、文化対比と文学の角度から研究を行う学者が多いが、同時に比較文化論と言語文化学の立場からの研究は殆ど見られないと筆者が気づいた。よって本稿はこの立場から「恥」文化を対照研究してみる。

第三の部分では、日中両国において恥に関する言語表現の対照研究を行う。筆者は大体成語、四字熟語、慣用句、ことわざと普通の語から四種類に分け、日中両言語における恥に関する言語表現をまとめ、簡単に比較してみた。その中で儒家の思想からくる語彙が多く、しかも恥を表す日本語は古代の中国語に強く影響されたことが分かった。また、恥に関する語彙を分類してさらに分析してみたら、日中両国それぞれの恥文化の特徴も次第に明瞭になってきた。

第四の部分では「恥」の言語表現からみて、日中両国それぞれの恥の文化の特徴、相違点を論じる。中国は古代から儒家の学説の影響を受け、恥の文化を生み出した。そして徐々に恥の文化の変遷を経て「メンツ」という独特な文化を生まれた。恥文化圏の発祥地として、中国の恥の文化は日本に深い影響を与えていた。日本は独特な歴史や風土のために、恥の文化は自国の特色が加わっている。すなわち、世間体を大切に、集団主義および強い義理と恩の意識である。日中両国の恥の文化を比較してみると、それぞれ自律性と他律性、メンツと世間体という明白な相違点を持っていることが分かる。メンツと世間体は一見するとよく似ている概念であるが、実はぜんぜん異なっている。前者は自分のイメージを

一番大事にする自己本位の価値観である。

第五の部分では日中現代社会の恥意識の低下について簡単に論じた。それに 恥意識の低下をもたらす三つの要因も簡単に触れた。一つ目はネットに浸り、妄想世界と現実世界を区別できなくなること。二つ目は、経済成長と核家族の形成による関係性の希薄化である。三つ目は間違っただけの価値観に導いてしまうこと。

最後に本論文の結論と今後の課題を述べた。異文化コミュニケーションの立場から日中両国における恥の文化の差異が両国の国民の交流に与える障害及びどのようにその障害を乗り越えることが出来るかを論じられなかった。これを今後の課題として研究しようと考えている。

2018年3月

M-1001 言 佳瑩 日中アニメ産業の比較

要旨

本論文は「序論」「第1章 アニメの定義」「第2章 日本のアニメ産業」「第3章 中国のアニメ産業」「第4章 日中のアニメ産業の比較」「結論—日中アニメ産業の啓発と展望」と「参考文献」で構成されている。

序論では本論文で取り上げたい日本のアニメ産業の問題とまだまだ発展途上にある中国のアニメ産業の全体像に触れ、第1章では言葉としての「アニメ」の定義を確認し、第2章から第4章におい日中のアニメ史及びアニメ産業の概要及び現状、さらには問題点について論じた。日本のアニメ産業は手塚治虫の『鉄腕アトム』が1963年に連続テレビアニメ番組として定着して以降、今日までテレビアニメというひとつのジャンルを確立したことはアニメ産業の原点として大きな役割を果たした。中国のアニメ制作自体はウォルト・ディズニーよりも早い時期から行われていたが、文化大革命の時期に停滞することになった。しかし、改革開放以後、外国のアニメから、アニメは子供だけのものではなく、芸術的で、発展させていけば、中国でも産業化できるということを認識するようになった。1996年には当時国家主席だった江沢民が行った次のような講話がある。「少年児童は中華民族の希望であり未来である。彼らを中華民族振興のために社会主義の新人に育てることは文芸工作者の歴史的責任だ」。そして中国政府はその後、アニメ産業の国産化を推し進めるようになった。

日本のアニメ産業は少子化の影響もあり、市場は縮小傾向にあるものの、世界で認められたアニメ大国である。これまでのアニメの制作費を抑えることが続いたため、最終的にはその余波はアニメーターなどの現場を直撃することになった。待遇的にも魅力のある職業としてアニメーターを目指す人が少なくなった。アニメ制作の人材の不足が大きな問題点となってきた。一方、中国では豊かな経済力を背景に、そして、国策という後押しからアニメ産業は急速に伸びているが、アニメの内容自体の単調さなどコンテンツの充実と

いう点で大きな課題を抱えている。

日本のアニメの制作において海外へ一部作業を委託するなど、国際分業化している状態である。中国では日本のアニメ制作会社と共同制作する動きや、日本アニメを買い取り、中国での市場へ廻そうとしている動きもある。新海誠監督『君の名は。』といった優れたアニメ映画が制作されている一方、大きな視点からみれば、日本のアニメ産業は決して盤石のものではなく、むしろ、人材の不足、アニメーター等の賃金の安定など、産業としての基盤を支えるところに大きな不安を抱えている。一方中国では優れたアニメを制作するノウハウがまだ十分に確立されていないことや、国策としてアニメ産業が位置付けられているだけに、制作者が自由な内容のものを作れないといったジレンマも持ち合わせているのだ。

M-1002 李 茜 「ゆとり世代」と「90 後」における日中の文化の比較研究 要旨

本稿は、日本で議論が多い「ゆとり世代」と激動する中国社会のなかで成長してきた「90 後」について、彼ら彼女たちの意識や行動を考察したものである。

切れやすい、やる気がない、今の若者は何を考えているかわからない…。みんなが何気なく使う「今時の若者」という言葉に対して、世間はどのようなイメージを持っているだろうか。人により、それぞれ違った意見が出てくると思う。新聞や雑誌を開けば、あるいはテレビをつければ、特に積極的に情報を収集しようという意識がなくとも、「今の若者」についての報道や言説を頻繁に目にすることになる。これは日本だけの現象ではなく、中国も同じである。本稿は4章から構成されており、その概要は以下のとおりである。

第1章では、「ゆとり世代」と「90 後」の定義と背景について展開する。

第2章では、「ゆとり世代」と「90 後」のイメージについて紹介したい。「ゆとり世代」のイメージはゆとり教育が終わってその5年後に出た作品であり、ゆとり教育で育った世代について反省する時間の経過を経ている日本テレビドラマ「ゆとりですがなにか」から分析して、ゆとり世代のキャラクターの特徴を把握したいと考える。90 後のイメージでは中国の新聞、記事、調査から把握したいと思う。

第3章では「ゆとり世代」と「90 後」を比較することによって、その世代における異同点たとえば成長環境、行動、生活パターン、観念などの異同点を分析する。

第4章は「ゆとり世代」と「90 後」の抱える問題・課題についてまとめておきたい。

本稿では、日中の若者たちの心理を理解するにあたって、既存の観点から立ち位置を多少ずらして試みることを試みている。こうした試みを通じて、今日の日中の若者のためにヒントを探している人や、最新の日中の状況を知ろうとする人、比較文化の側面から若者を調べている人に、何らかの示唆を提供することができればと思う。本稿を通じて、筆者の発見に共感し、少しでも「面白い」と感じてもらえるならば望外の喜びである。

2018年9月

3116201 尹 佳暉 マンガの日中翻訳に関する一考察

要旨

「漫画」という言葉は日本を起源として発展し、今や日本の伝統文化となっている。1990年代以降、日本の漫画はスタイル、テーマ、ストーリーにおいて発展を遂げ、百花繚乱の局面を迎えている。第二次世界大戦の終結後、日本の漫画は大きな変化を遂げ、人々の注目を浴びた。日本の漫画文化について、漫画の歴史、発展、魅力の三つの方面から述べる。日本は昭和まで戦争を繰り返したので、戦争と関わりあった漫画はその時から盛んだった。数十年の発展に従って、手塚治虫のような漫画家たちが、日本の漫画文化を外国に輸出し、世界のポピュラー大衆文化の一つになった。

日本のマンガは、近年国内だけにとどまらず、世界各国でも大きな評価を受けている。特にそれらの代表とも言えるマンガについて言及すると、マンガから他産業への波及効果は計り知れず、その高いストーリー性によって老若男女問わず幅広い世代に楽しまれている。しかしそのような人気とは裏腹に、ここ10年程度、国内のマンガの売り上げは低迷し続けている。その背景には、近代化による娯楽の多様化や、定期購読者の減少、少子化、趣味の多様化などがあると考えられる。

日本のマンガ産業がだんだん盛んになるにつれて、日本にあるだけではなく、更に全世界に拡散している。特に中国で、年齢層を問わず多くの人々は日本マンガが大好きである。明治・大正・昭和は「漫画」と表記されることが多く、カタカナの「マンガ」は昭和後半から、平成に入ってからことが多いようだ。そのため、定義や時代による表記として「漫画」と「マンガ」が混在することがある。日本のマンガが中国語訳された場合の表現上の違いや問題点などを考察することによって、日本語と中国語の相違だけではなく、日本文化と中国文化の相違についても考察したいと考えている。現代の日本語の漢語が中国語の漢語と比較してみて、意味の差がある。また、中国では漢字表記が主であるため、中国の漫画は「マンガ」とせず、「漫画」と表記することとする。

本論文は、序章では、研究の背景及び問題点について記述し、日本語と中国語におけるマンガの定義を説明する。それらの内容を踏まえて本研究の目的と意義を設定した。第1章では、世界に羽ばたく日本マンガについて分析した。第2章では、中国における日本マンガの受容について考察した。第3章では、本研究を深く考察するために、マンガ翻訳における事例研究を分析した。日本マンガの中国語訳について、多くの角度から日中マンガ翻訳を分析した上で、文化の異同を見出す。最後では、この研究を通して、将来中国のマンガと日本のマンガの発展を展望して、未来のマンガの姿を想像する。

3116202 鄒 王萍 中国電子商取引における物流配送について

要旨

近年中国経済の発展に伴い、物流ネットワークの整備、巨大化する都市内での配送体制の確立などが求められている。国際大手物流企業も中国の関係事業に相次いで進出している、中国の物流企業にとって大きな競争になる。また、中国の物流事業者は競争激化する環境で巨大なビジネスチャンスを持たれ、物流管理の最適化、物流整備の標準化、物流時間の短縮、物流コストのダウンを解決せざるを得ない。

この論文は、電子取引商と物流配送の概念と発展現状の上に、先進国の物流業者を参考として、中国の物流業者の問題を明らかにさせようとする。

論文の構成としては、第1章と第2章で電子商取引と物流配送の概念と現状を述べて、第3章では欧米と日本のグローバルな大手物流配送企業の現状と特徴を検討する。第4章で中国の配送業者の現状を考察し、先進国物流業者を参考にして、中国の配送業者の存在する問題の考察を加えようと思う。中国の配送業者はグローバル化の進展は遅く、テクノロジー技術が低く、自動化の施設はまだ完備されていないし、配送サービスも不十分である。

国際物流企業は中国の配送業者より、中国だけではなく世界の配送網を早く整備している。そして国際大手企業は中国の市場に進出したことで中国の事業者は激しい挑戦に直面すると思う。その状況の中で中国の宅急便事業者と国家は配送問題を改善するのに、どういった解決方法が必要なのか、今後の研究になると思う。

3116203 張 西韻 日本の多様な文化—『花咲翁』を中心として

要旨

この論文は、日本の多様な文化において、「花咲翁」に登場するイメージを捉えることを目的とする。

本論文の構成としては、『日本昔話大成』に採集した「花咲翁」を研究対象として、その中に登場するイメージの特徴について考察する。従って、研究アプローチはイメージが日本の文化、採取先との関係を着目し、口承文学である「花咲翁」は採取先の生活習慣によって変化することについても考察を加えた。

『日本昔話大成』は、全国各地で昔話を採集して、昔話のモチーフ、話型によって分類している。この本の「花咲翁」を研究対象として、図表を作り出した。そして、犬、掘られたもの、埋めた所の木、臼、灰、咲いた木という6点は、「花咲翁」の重要な要素であり、比較するために設定したものである。

昔話がいつ、どこで、何のために作られたかということは明確に指摘できない。従って、時間と場所と人物の制限がない。以前、農民、漁民または猟師たちが生活環境により、作り出された作品であり、口頭で広く伝えられる。このように考えれば、主題をどのように理解するかという意識が少し違ったら語り手方法も変化している。すなわち、誰が語り誰が聞くによって昔話の内容も変化する。しかも、その内容は採取先に従って変化している。

そのため、「花咲翁」というタイトルを取っても、その内容は地域によって違う各地に伝承する。

昔話が空間的に広く伝わるばかりではなく、世代から世代へ伝承される。時がたって、人間の思想、社会の環境、さらに国家の政策も変化していく。昔話が生活環境から作り出したもので、生活の変化、時代の要求とともに変化する。そして、昔話が必ずある時代特徴を保っている。そのため、地域的相違、時代の特徴について、「花咲翁」のイメージを整理し、分析し、研究を進めている。図表による、「花咲翁」の違う例を主とし、その例がどのように特徴を持つかを論じることにする。

3116204 藤原 俊昭 [老舗企業の栄光と消滅] -ROVER と HONDA の比較事例を通じて -

要旨

本研究は数多くの企業が誕生し、栄光を見る企業もあれば見ない企業も存在する、しかし、また数多くの企業が消滅していくのも既成の事実である。「栄光と消滅」と言う観点から自分が体験した、かつては世界のブランド自動車メーカー「ローバー」を事例に、企業が誕生し発展成長から挫折・消滅の原因を探求する、繰り返し消滅してしまう企業は何故なのか？その原因を国内（HONDA）・海外企業と比較しながら分析をし、究明する事を研究テーマとして選定した。また解析結果より継続企業の経営はどうあるべきかを考察する。

本論文は、第1章で研究の背景と目的、第2章で ROVER&HONDA 経営活動について彼我比較で調査し、かつては世界を制覇したブランドメーカーイギリスの自動車 ROVER、現時点においてその名前は消滅してしまった、その原因はどこにあったのか、技術提携をした日本の自動車メーカーHONDA と対比しながら ROVER の歴史をひも解きイギリスの社会情勢、経済活動（リーダーシップ、社会的責任、顧客・市場の理解、戦略の策定の展開、個人と組織、製品・サービス、情報マネジメント）の観点から実態はどうであったのか、そして先行研究から学んだ、老舗企業・優秀企業の要因に当てはめるとき何が言えるのかを解析し真の事実を探求、今後の企業存続のための経営のあり方について提案をすることを目的とする。

主となる分析考察は、以下のごとくである。

先行研究から優秀企業と老舗企業を相対的に考慮すると、企業の存続の条件として

- ・内部環境対応求心性＝組織求心力
- ・堅実性・結束＝組織継承力（創業性・継承性・地域指向性競争優位性）
- ・外部環境対応性＝組織イノベーション力（革新性・顧客志向）

ROVER に関して

・時代とともに国の経済状況に左右されていることがわかった。利益を追求するあまり合併&解散をくり返し、世界の自動車会社が、燃費向上や排ガス規制をクリアするために、

著しいENGINE改革をしているのに、気が付かず、気がついたときには既に遅く、他社に追従することができなかった。

・元は世界を席卷くブランド力が有り（レーシングカー、スポーツカー等）栄光を見ていた、時代のプライドから贅沢三昧、たぬき本願＝人のせいにするなり行き労務管理、従業員に対する差別待遇がコスト削減、合理化、組合対策等の体質改善に結びつかなかった消滅の主原因となったのである。

それに比べてHONDAは本田宗一郎、藤沢武夫の企業理念が引き継がれており、人間尊重、ガバナンスを守り、自己主張制度や良いコミュニケーション労使関係が企業文化として存続している。

市場のニーズを把握するトレーディングセンター発足により、世界の情報を把握しSEDシステムに反映する機能が發揮している。

品質保証についても同様に120%の保証を目指し、市場クレーム、リコール対象も敏速に国土交通省、アメリカNHTSAに対応している。社会品質保証体制は検査主任技術者をおき、品質最高責任者の権限を持ち、全社的活動を展開している。

一方技術分野ではCVCC ENGINE（アメリカマスキー法をクリアー）開発し一躍世界のTOPに名を知らしめた。又、F-1レースでの優勝、さらにはHONDA jetを開発し製造販売に結び付けたイノベーション力は世界のナンバーワンと言っても過言ではないであろう。

その開発はSED(SERVICE, ENGINEER, DEVELOPMENT)体制のもと積極的にアプローチが行われているが、ただHONDAもレシプロエンジンには強いが、EV（電気自動車）開発やAIを使った自動運転技術の開発が遅れており今後の課題を抱えていることも事実である。

この研究を通じて、これから以降、永久的に企業が存続する為の条件は、組織求心力、組織継承力、組織イノベーション力の3大要素に加えてマインドポリシー：未知への挑戦、勇気、洞察力を持ち、企業価値として美、真、善の企業であらねばならぬことが理解できた。すなわち企業のフレミング法則が当てはまると考えられる。

又時代の背景に追従して、市場のニーズ性、それに合わせた技術開発力をスピードと選択・集中をもって対応策を講ずることの大切さが、重要であることが理解できた。

2019年3月

3117001 馬 正元 アニメが影響を与えた観光産業の一考察
要旨

修士論文「アニメが影響を与えた観光産業の一考察」は「はじめに」で論文の構想を述べ、その後、「第1第1章 コンテツツツーリズム」「第2章 アニメ聖地とは何か」「第3章 聖地巡礼地の実態」「第4章 聖地を分類」「おわりに」「参考文献」「図表の出典」の順で構成した。

本論文の趣旨は「はじめに」で述べている通り、「アニメと関連する場所（アニメ聖地）である観光地に焦点を当て、その実態を分析することにより、観光資源としての「聖地」を考察する。よく使用される用語としては聖地巡礼、アニメツーリズム、オタクツーリズムがあり、確定した用語はない。」と、まず、用語の整理を行い、ツーリズムという大きな枠組みでは「コンテンツツーリズム」という枠組み中に含まれるものとして扱った。聖地巡礼、アニメツーリズムは2005年3月に発表された「映像等コンテンツの制作・活用による地域振興のあり方に関する調査報告書」（国土交通省総合政策局観光地域振興課・経済産業省商務情報政策局文化情報関連産業課・文化庁文化部芸術文化課）によって提唱された「コンテンツツーリズム」のひとつである。この「コンテンツツーリズム」は日本での命名である。海外ではスペシャル・インタレスト・ツーリズム(Special Interest Tourism)との名称が使用されているが、日本では「コンテンツ」という用語に拘っているように感じた。

岡本健、増淵敏之、今井信治等の先行研究などを参考にしながら、アニメ聖地をその特徴により4つに分類した。すなわち、「リアル舞台型聖地」、アニメ要素が関連している場所である「関連地型」、アニメ関連商品や限定商品の購買等を目的とした買い物を中心とする「消費型聖地」、アニメ聖地と周辺にある産業、交通機関を繋げる「タイアップ型」とした。

「第3章 聖地巡礼地の実態」では十分なフィールドワークを実施することができなかったこともあるが、先行研究の調査結果をさら分析するように努めた。ジブリ美術館のように聖地巡礼あるいはアニメツーリズムの対象となる聖地が、一般の観光客にとっての観光地化されている場合もあり、こうしたことも整理した。

観光庁による観光立国政策として「テーマ別観光による地方誘客事業」として「アニメツーリズム」が組み込まれていることもつけ加えておきたい。国策としてアニメツーリズムが採用されていることも観光産業にとっては大きな意味あるだろう。留学生として日本での留学を通して、日本の魅力に触れてきた数年間であるが、訪日観光客にとっても聖地巡礼、アニメツーリズムは大きな魅力のある観光行動の一つである。

アニメが影響を与えた観光産業を考える場合、アニメファン、アニメ制作方、そしてアニメ聖地における地域住民の間での相互理解が必要であり、地域住民にとってはそこからさらに経済的な効果を求めることにある。アニメファンにとっては精神的な満足感、あるいは消費行動による満足感を得ると共に、地域住民にとっては経済的な効果という互いの利益を分配し、そのバランスポイントを探すことは、一番大事であると結論付けた。

2019年9月

3117201 呉 海瓊 日中両国幼稚園における情報通信技術（ICT）を活用した教育の現状分析と展望

要旨

筆者は中国湖南省にある湖南第一師範学院で入学前教育（幼児教育）を専攻した。卒業前の1年間、インターンとして湖南省人民政府直屬機關第三幼兒院（幼稚園）にて保育者として勤務した。その経験を基に、幼児教育についてより詳しく研究し、中国の幼児教育研究に寄与したいと考えるに至った。湖南第一師範学院の恩師より日本の幼児教育は素晴らしいとの助言を受けた上で、武蔵野学院大学大学院を研究の場として選択した。とくに、筆はマルチメディアの技術（ICT）活用がこれからの幼児教育における保育・教育の質や内容を向上するための表現手段として活用されるべきであるとの仮説を立て、日本に於ける情報機器を活用した幼児教育に関することを詳しく調査した。

日本の「幼稚園教育要領解説」（文部科学省、2017）によると、情報機器の活用について、「幼児期は直接的な体験が重要であることを踏まえ、視聴覚教材やコンピュータなど情報機器を活用する際には、幼稚園生活では得難い体験を補完するなど、幼児の体験との関連を考慮すること」と記されている。あくまでも、保育場の補助が目的である。

一方、中国においては、この10年来、都市部の幼稚園（幼稚園）を中心に、広くコンピュータが導入されており、幼稚園教育の効率化を進めるために、活用することが推奨されている。2001年に中国にて公布された「幼稚園教育指導綱要」には、その活用について幼児教育カリキュラムの全体的な観念のガイドが述べられており、その中で「ICTと課程の統合により力を注ぎ、教育の専門家と幼児教育者はICTに注目することが求められ、ICTが十分にその役割を發揮できる幼稚園教育サービスを提供すること」とされている。また同2016年度版には「世界に向けた科学的な幼児教育を行うために、適切に現代教育の科学的な研究成果を吸い取る」との内容が記されている。本稿では、中国と日本の幼稚園を対象としたICT教育に関するアンケートを分析し、その比較研究を踏まえ両国における幼稚園のICTを活用した教育の可能性を展望している。

研究のために書籍、インターネット、中国知网（Chinese National Knowledge Infrastructure）、定期刊行物、新聞などを通して日本と中国の研究資料を分析している。今日の日中の幼稚園におけるICTを活用した教育に関する研究の現状、そして、先輩諸氏の研究成果を分析し、本研究のための基礎理論を探究するため、教育現場の声を直接ヒアリングするためにアンケート調査を実施した。

この調査の結果を分析して、日本と中国の幼児教育における情報技術虚行くを活用する場合の問題点が明らかになった。1、設備の不完備、2、幼稚園教諭のICT技術の利用に関する指導力が不足、3、幼稚園教諭のICT教育についての認識不足、4、ICT教育についての専門家の指導力不足、5、情報技術と伝統的な教育技術を組み合わせる能力の不足、などがある。そして、中国が日本から学ぶべき点も明確化。両国の幼児教育におけるICT技術を有効的に利用するために、メリットをより高めて、デメリットを補うべきであると考えられる。

3117202 朱 春媚 茶の湯における「わび・さび」の美 要旨

本論文は茶の湯におけるわび・さびの美を理解することを目的とする。

論文の構成としては、本論文は「わび・さび」とは何かといった定義をまとめた上で、楽茶碗からわび・さびの美を考察した。従って、茶の湯の歴史を論述して、茶碗におけるわび・さびの美を着目し、さらに、日中抹茶文化の中で茶碗の違いを比較し、日中両国の美意識に異なりについて考察を加えた。

日中両国は一衣帯水の隣国で、お互いに交流する歴史は長く、文化の面の相互影響にも

悠久な歴史がある。お茶はずっと早くから中国から日本至る全世界へ伝えられた。特に、お茶は日本の伝統と宗教に結びついて、日本の特有の茶道が誕生した。今、日本の茶道は厳格な規範と独特な精神で、世界のお茶文化の主流となっている。

侘茶が千利休によって完成され、日本の独特な茶道になった。それには、日本なりの精神を含まれ、日本文化に広く影響を与えている。侘茶が完成された後、千利休は唐物のような豪華な茶碗を高く評価せず、侘茶の精神に合っている茶碗を求め、楽茶碗が誕生した。侘茶の発展とともに、楽茶碗が創造されたが、逆に、楽茶碗も侘茶の精神を映っていると考えられる。本論文は楽茶碗をこの視点から、侘茶の精神の「わび・さび」の美を指摘し、考察した。

本論文は全四章の構成とし、第一章では茶の由来から侘茶を大成するまでの歴史を考察する。第二章は本論文の重要な部分で、第三章の基礎として、わび・さびの概念をまとめる。第三章は例を挙げて、楽茶碗からわび・さびの美を述べる。第四章は結論であり、前三章の内容をまとめて、わび・さびの美を指摘した。

わび・さびは元々、美意識として存在することではなく、ただ和歌の中で、恋が実らない落ち込んだ気持ち、不遇などを嘆くときに使われた。平安時代になると、美意識として使用された。茶の湯の歴史を述べた通り、珠光、利休は禅宗に参禅し、和歌を学び、わび・さびを茶の湯に融和した。茶の湯におけるわび・さびは消極的なものを乗り越えて、積極的な意識に転化し、特に、利休は尋常なものから、一般の人達が注意しないものを発見、その独自の美を見出す。茶の湯には禅の思想がずっと流れている。当然のことだが、わび・さびも禅の思想の影響を及ぼすと考えられる。わび・さびは閑寂、素朴、無一物、不均斉、自然な美である。

さらに、楽茶碗の例をあげて、益々わび・さびの美を理解した。手捏ねという独特な技法で、窯変を尊重して、作られた茶碗は自然で、不均斉である。さらに、黒楽茶碗は黒釉で、色彩を否定しながら、色彩を持つては現わせない色彩を現わしているのであり、最も暗い色彩である黒の中に実にすべての色を含んでいるという考えである。これはまさに外形の美を否定し、その中の実質をとらえ、自分の内心に問い、その美を感じるのではないか。中国の建盞茶碗と比較すると、日本人は作意がなく、自然に融和し、静寂、空寂のわび・さび、枯れの美である。

3117203 胥 燁 日中映画産業の比較

要旨

経済の高度成長に伴い、物質的に裕福になり、豊かな文化生活を求める層が急増している。映画を見るのが重要な生活の一部になっている。

映画は、小説・マンガ等・音楽・映像・アニメといった要素を含む総合芸術であり、そ

れが故に、各分野への波及効果も大きい。優秀な映画は国内外でも大きな影響を起す。例えば2016年の「君の名は」は、国内でも聖地巡礼といった動きをもたらした話題となったが、同様に、中国、韓国といった諸外国でも、日本映画の過去の興行成績を更新する等大きなブームを巻き起こしている。こうした映画が及ぼす効果は、単に経済的意味を持つだけではなく、国のイメージを変え、存在感を示す力を有していると言えよう。

日本映画市場は、これまで世界第二位といわれて、映画の内容も秀れ、多くの映画も国際映画祭で表彰されている。しかし、日本の映画産業はここ数年停滞している。一方、2012年頃から、中国は日本を超えて、世界第二位の映画市場になった。しかし、急速成長とともに、さまざまな問題を抱えている。

本論文では日中映画産業の歴史を背景に、今の映画産業の現状を考察した上で、日中映画産業の構造、政府の振興政策と映画の海外進出について分析し、問題点を指摘し、改善する。

3117204 肖 婉竹 非言語コミュニケーションにおける日中の比較研究

要旨

グローバル化の進む現代社会において、人的交流はいよいよ頻繁になりつつある。実際、様々な文化や言語を持つ人々のあいだでは、様々なコミュニケーションが行われている。よりよい生活や人間関係を築くためには、自分や他者の思いや考えを共通又は共同の目的のもとに整理して、互いに理解し合うといったコミュニケーションが重要である。本論文のテーマである。非言語コミュニケーションは不可欠である。言葉以外の手段によって伝達されることも、きわめて多種多様な意味をもつものなのである。意識して使うことで、日常生活だけでなく、ビジネスや人間関係、恋愛にも、その効果を活かせる。非言語コミュニケーションで信頼感を構築して、言語と非言語コミュニケーションの整合性を図ることが大切である。文化、言語を同じくする者同士が意志伝達を行う時、情報は、言葉とその使い方によってのみ伝えられる訳ではない。話し手、聞き手の手振り、顔の表情の変化、姿勢等も伝達に一役買っている。また、服装、身だしなみによって大量の情報が伝えられる。

本論文では、コミュニケーションに関する日中両国語における身体部位を中心とした非言語行動についての比較研究を行い、非言語コミュニケーションに関する理解を深めながら、それぞれの特徴をより明確に把握しようとする。これらの解明によって日中異文化の理解に資することが大きいと考えている。そこで本研究ではコミュニケーションの国際関係への影響を理解することを目的とする。

論文の構成としては、本論文では、両国のコミュニケーションに関する資料を収集し、主に非言語コミュニケーションの関連書籍、新聞紙、雑誌などの資料を分析する手法を採る。そこで、非言語コミュニケーションにおける日本と中国の伝達手段、特徴、表現方法などを明らかにしたい。

本論文では、序論、五章、結論で構成されている。

本論文の第一章はコミュニケーションとは何かについてである。この部分は「コミュニケーションの定義と種類」、「コミュニケーションの意義」について述べる。第二章は非言語コミュニケーションである。この部分は非言語コミュニケーションの概要、特徴と役割などを述べる。第三章は日本の非言語コミュニケーションについてである。本章は二つの小節に分かれる。第1節は日本の文化におけるコミュニケーションである。この部分は「敬語と文化背景」、「集団主義と日本語の曖昧性」などを述べる。第2節は日本の非言語コミュニケーションの表現と特徴である。この部分は日本人と交際する時に、顔、アイコンタクト、手など身体各部位の非言語表現について説明する。第四章は中国の非言語コミュニケーションについてである。第四章は二つの小節に分かれる。第1節は中国の文化におけるコミュニケーションである。この部分は「中国のコミュニケーションの原点」、「言語構造に見る中国文化への理解」など説明する。第2節は中国の非言語コミュニケーションの表現と特徴である。現代中国語の記号としての「非言語コミュニケーション表現」は中国語の「非言語コミュニケーション表現」のうち「感情」の表現を記述する。感情の非言語語記号(怒り／|噴怒、急ぐ／|布がる、驚く、嬉しい、得意、笑う)や感情を類推させる語(恨み、阿呆)が含まれている。こことは、中国人と交際する時に身体各部位の非言語表現について内容を説明する。第五章は日中の非言語コミュニケーションの比較についてである。第1節は日本と中国の非言語コミュニケーションの特徴と表現の異同である。この部分は「しぐさの例」と「適応動作の例」における身体部位の表現を説明する。第2節は日本語の学習における日中の非言語コミュニケーションである。この部分は日本文化や言語的要素の奥に潜む非言語的特徴に対して中国の異同点を説明する。

結論では以上の本文全五章の分析と考察を通して得られた結果を総合的にまとめることにする。

3117205 段 雲梅 招き猫由来についての考察

要旨

この論文は社会と人間の面で招き猫の由来を考察することを目的とする。

論文の構成としては、招き猫は時代の産物として江戸時代末期に生まれ、江戸、明治、大正、昭和、平成、令和の六つの時代を超えて、人々に福を招いてきた招き猫。招き猫に関する伝説もすべて江戸時代に誕生した。陶器の招き猫になる前の招き猫はなんだろうか、なぜ江戸時代に発生したのだろうか、なぜ江戸時代になると招き猫がブームになったのだろうか。招き猫はたくさん江戸時代に誕生したのは歴史背景とか人文信仰などと繋がると考えている。以上の招き猫由来に関する研究現状からみて、招き猫由来についてまだ究明してないところが多い。

招き猫のことについて。国内外の研究は少ないが、おもに日中に集中している。ところが招き猫の由来に関して、中国側、日本側の研究でも、実際の生活から分析する研究はほとんどない、たくさんの意見に招き猫はある伝説から生まれたとみなされている。

今の段階では先行研究をやっていた、招き猫に関しての中国の論文と日本の論文を参考に

し、江戸時代の経済、政策、文化、自然に本を読んで全体的な認識をなした。招き猫の言われる発祥地にも実地調査をしていた。

ほとんど伝説から由来すると考えられる。招き猫に関する全面的な研究も少ないので、研究を展開していく価値が十分あると考えている。研究者の意見をまとめて、自分の研究も踏まえて、「猫の稀有」、「経済の影響」、「信仰の対象」にまとめて論じた。招き猫の誕生は、ある伝説や、ある地域ではなく、生活から、全国についても考察を加えた。

招き猫の誕生は、ある伝説や、ある地域ではなく、生活から、全国に広がって、始まったのであると考えている。「猫の稀有」のために招き猫の神聖性は高められ。「経済の影響」のために、招き猫は全国に広げられ、「信仰の対象」として招き猫は、誕生した。江戸時代の経済、江戸時代の人たちの心理を反映していると同時に、江戸時代の経済と人々の心理も招き猫の生まれる理由になったのだ。

3117206 馮 鈺寰 茶道の変遷

要旨

本論文は「はじめに」「第1章」「第2章」「第3章」「結論」で構成した。

「第1章 茶の日本への伝播」では「茶樹の起源」「お茶が日本に転入」「鎌倉時代から千利休までの茶の行方」、「第2章 両国の茶精神文化」では「千利休の『和敬清寂とは』」「中国茶の精神文化」、「第3 日本茶道と中国茶芸の手順」では「日本茶道の手順発展」「中国茶芸の手順発展」「日本茶道の手順と中国茶文化の手順を比較すること」「飲茶場」「茶具—茶碗」「精神的差異」の順で論じ、「第4章」は結論とした。

日本の飲茶の習慣が次第に形成されたのは約 8 世紀で、中国大陸から日本に入ってきたことである。日本の茶文化の歴史は中国の茶文化の歴史の発展に沿って発展して来たと言える。そして、アジア文化の中で、お茶文化は非常に重要な構成部分である。日本には「茶道」がお茶を仲立ちとして生活する中での儀礼であり、精神修養の一種の方式だとも思われる。それは茶を入れること、評価すること、そして飲茶することを通して、人間関係を増進し、審美の心をも修得することは、礼儀作法を学ぶ上で、とても役立つ一種のむつまじくして楽しい儀式ではないかと思われる。

第一章では中国から日本にお茶が伝播された歴史的な考察を行い、第二章では、両国の精神文化を取り上げ、特に「千利休の和敬清寂」と「中国の精神文化」を取り上げる。第三章では日本茶道と中国茶芸の手順の比較を行い、日本茶道の変遷のひとつを明らかにしたい。茶を飲む作法を論じるにあたり、日本の場合には茶道、中国の場合には茶芸と表現する。

日本と中国はそれぞれの歴史の違いにより、両国の精神的な発展も異なる。そのため、日本の茶道と中国の茶芸はある程度両国の精神文化の影響を受けた。異なる文化の影響を

受けて、手順が日本の茶道と中国の茶芸では表現形式が違うこともある。このため、日本では茶道の形式を整えた千利休について言及し、茶芸では道教・仏教について言及しながら論じていく。

本論文は茶道の変遷の中でお茶を飲む手順がどのように精神文化に影響を与えた受けかを研究すること、および両国間のお茶を飲む手順の表現はどのような関係があるかを取り上げた。

日本の茶道はもともと仏教との結びつきが強かった。そのため、精神修養と深く結びつくようになった。形式的にも能阿弥等により形式が整えられてきたが、書院から草庵への変化は大きく簡素化の方向はあったものの、書院から草庵に変わったことで、台子に代表されるように、書院の雰囲気草庵に持ち込む工夫がなされるようになり、さらに人間の精神的なものを重視するように変化してきた。

中国の茶文化は唐と宋の時代には様々な茶器があったが、明の時代になると簡便化された代わりに質を重んじるように変わった。茶芸は形式的な事以上に「楽しみながら茶を飲む」ことに特化された。茶芸はもともと儒教、道教や仏教と結びつき、精神修養とは深く結びつくことはなかった。さらに庶民との結びつきが強く、簡便化、簡素化去れる傾向が目立つようになった。

最後に現代社会では、中国茶文化はお茶文化の宣伝を強化し、学校を介して茶文化教育を強化することによって中国茶文化の伝播を実現する必要があるのではないだろうか。同時に日本と中国はお茶文化の交流活動を多く行うことができ、国際間茶文化の衝突を通じてアジア茶文化の発展を促進することができるだろう、と茶文化の可能性に触れた。

2020年3月

3118001 隋 月航 日中の現代葬儀文化の比較

要旨

本論文は日本と中国の葬儀変化から伝統葬儀が現代社会に与える影響から、両国の伝統文化の伝承問題を検討するのが目的である。本論文を書くきっかけは私自身が中国で感じた、現代社会のメディア化の推進に従って伝統文化を失う現象である。特に特有の葬式文化も今の時代には特別な現象である。社会推進に従って伝統文化は合わなくなるのではないか、どういう観点から出発して、中国と似て日本に注目を与えた。まず、現代の日本にも江戸時代から続いて仏教葬儀が現代にも利用されているからだ。なので、日本の現代葬儀の形式を考察して、根本的なものである信仰が変わったかどうかを観察することが、社会推進に従って伝統葬儀がかわるが変わらないという結論に導くのだ。同じ中国の変化も論じて、変化理由の相違点を比べることができ、将来の日本葬式を予想するのである。方法としてはまず両国の伝統葬式を各自に述べる。次は現代葬式の形式を述べる。この過程

で葬儀の変化要素をみながら、両国の変化主要原因を探す。

第一章では論文を書く理由と日本と中国の葬儀変化過程から将来にどうやって変わるかの問題を提出した。

第二章では先行研究で、まず葬儀の定義を述べた。次は日本と中国の伝統葬儀を述べて、葬儀の形式と葬儀の信仰等のものを探した。

第三章では第二章の伝統葬儀の仏教葬儀の利用率が高いが、費用と葬儀社等の要素で減る気勢である。中国の方をみると費用と土地国有化等の問題で、伝統葬儀と違う、新たな葬儀の現代葬儀が現れていた。

第四章では本格的に日本と中国の葬式を比べる。以上の葬儀変化過程から両国の共同点が見つけられた。これは現代に向かって、葬儀が変わった主要な要素を一口でまとめると、共通体から個人化に変わったことである。しかし、違うのは日本の葬式では伝統の風俗がみえるが中国の葬式は全く別の形に変わったことである。

最後はまとめで、はじめで提出した疑問についての答えとして、実は日本の葬儀も中国と同じ大きく変わったことが結論である。変化要素は相違であるが、日本も費用、家族関係、高齢化等の原因で、将来は無宗教の現代葬儀に変わるのではないかと予想した。

3118002 湛 雪晴 日本のアニメ・マンガ・ゲームにおける神話・伝説・伝奇要素の嗜好性に関する一考察

要旨

この論文は、日本のアニメ・マンガ・ゲームにおいて、日本や海外の神話・伝説・伝奇要素の大衆の嗜好性を考察することを目的とする。

論文の構成としては、「第1章 日本と海外の神話・伝説・伝奇に関する先行研究」では「神話とは何か」という疑問から始め、神と文明の関係を説明した。さらに「神話」「伝説」「伝奇」の定義について検討し、日本の民俗学、ヨーロッパの比較神話学などの理論を取り上げて、日本と海外の学者が神話・伝説・伝奇に関する研究を参考にして論じた。

「第2章 日本と海外の神話体系」では日本や中国やギリシャやエジプトの神話体系を述べると同時に、伝説の特徴「歴史性」「伝奇性」「信憑性」をまとめた。「第3章 日本のアニメ・マンガ・ゲームからの神話要素と実例分析」では日本の神話要素、海外の神話要素、日本と海外の伝説・伝奇要素を取り入れた作品を別々に分析して、「ストーリー」を使う、「キャラクター」を使う、「作品に神話・伝説・伝奇用語」だけを使う、の三つの面から表現方法を説明した。「第4章 神話・伝説・伝奇の嗜好性」では「ネームバリュー」「著作権」「既成概念」の考察を加えた。

筆者が最も述べたい部分は第3章及び第4章である。第1章と第2章においては日本や海外の神話・伝説・伝奇の定義や体系を捉えるために配置し、神話・伝説・伝奇を理論的

に説明することに努めた。そのため、先行研究などからの印象を多用してまとめることとなった。第3章と第4章はまずキャラクターやストーリーに注目したが、キャラクターについては文学理論上の考え方がすでにあるため、これらを援用し、キャラクターを登場人物と登場人物の性格、さらにはこれらを融合したいわゆるキャラがある考え方に整理した。ストーリーの内容性についての分析は行っていないが、作品を構成する重要なものとしてキャラクター、ストーリーを設定した。これらを一種の二次創作として活用することによって、新しい創作作品を生み出しプロセスとして、どのような変容があるのかを分類した。最後に「ネームバリュー」「著作権」「既成概念」に注目したのは、結果的にはマンガ、アニメ、ゲームを一つの作品として送り出す創作者側の問題として捉え、ビジネス的なものが大きいのではないかと指摘した。

しかし、神話・伝説・伝奇にあまり興味・関心のない受け手（読者やユーザー）がこうした二次創作として誕生した新しい創作作品を通して本来の神話・伝説・伝奇に回帰することにも注目した。日本のこうした神話・伝説・伝奇に関連した作品は外国人にとっては異文化理解につながり、また、現代の日本人にとっても、伝統文化に触れるという異文化理解につながるものと考えられる。つまり、マンガ、アニメ、ゲームを通して時空を超えて異文化理解が可能だということだ。

3118003 朱 流銘 日中インターネット教育比較研究

要旨

筆者は中国湖南省出身で、中高生の頃よりいろいろと日本の文化に触れ、深く興味を持つようになった。大学で日本語専攻を希望したが、当時の湖南省には日本語を開講している大学はほとんどなかった。そのため筆者は第二志望の化学を専攻した。大学三年生の時（2011年）インターネットを通じて日本語を勉強し始めた。当時は中国インターネット教育の萌芽期であった。2年間の勉強を経て、日本語のN1試験を受け、N1資格を取得した。これによって、インターネット教育の利便性を体験した筆者はインターネット教育が中国にとって不可欠な存在であると実感した。日本への学の機会に、中国と深いつながりのある教育大国と言われるに日本においてインターネット成人教育がどのように発展しているかとの興味を持ち、日中両国インターネットにおける成人教育の比較研究を始めた。

第一章は研究の背景及び既存の研究による中国の教育状況について記述し、それらの内容を踏まえて本研究の目的を設定した。中国の教育は、学校教育としての一般教育系、国民教育系と、非学歴教育（中国語表現では「非国民教育系」）で構成されている。国民成人教育系は「成人高考」、「自考教育」、「電大開放教育」、「函授教育」及び「現代远程教育」の五つの教育システムで構成されている。中国社会では学歴が重視されるので、インターネット教育が大幅に成長を遂げているが、この五つの成人教育形式は形を変えて、インタ

ーネットを活用した方法で存続している。

第二章は中国の教育現状である。中国の教育はこの10年間継続的に成長しているが、教育上の問題が社会問題化している。教育の目的、教育費、教育資源分布不均等に関する問題など、諸問題が深刻化している。インターネットの普及によるインターネット教育がもたらした利便性が中国に関する諸問題を改善する大きな可能性を秘めている。例えば、インターネット教育を利用する学習者は、教育内容の再選択や教育資源の共有が出来る上に、MOOCなど無料で提供される教育機会の活用が可能となり、これらはインターネットが中国の居都にもたらした変革であると言える。また、中国政府側が情報産業を推進するために打ち出した政策とインターネット教育は、これらが統合されることにより継続的成長が見込まれ、その明るい展望が示されている。

第三章は日本側の教育の現状である。日本の教育にも、大学入試などでの経済格差問題や学歴問題は存在するが、中国のように厳しい問題ではない。日本は国土が狭く、国家の運営については統一されており、教育システムは驚くほど全国に浸透しており、教育レベルは均等であるといえる。

第四章は日本の総務省、文部科学省、第三者研究機関、そして教育に関する諸先輩たちの研究データと共に中国側のデータを分析し、両国の教育状況とこれからインターネット教育の発展価値などを論じた。日本におけるインターネット教育の必要性は中国と比較すると高いとは言えない。

終わりには第一章から第四章までで得られた主要な知見をまとめて、本論の総括とした。

3118004 駱 嘉欣 日中の挨拶表現の比較研究

要旨

日本と中国は歴史上で頻繁に交流し、地理上で相互隣接している。両国は、文化交流が長い歴史がある。言うまでもなく、言語文字にしても、風俗習慣にしても、日中の文化には多くの似ているところがある。しかし、自然環境と人文環境は違っているこそ、両国の文化にはさまざまな異なる点がある。これらの差異をよく知らなければ、うまく文化交流ができない。しかも、中国人が日本語で、日本人と交際するとき、往々にして日本語と中国語の言語の正確さを重視するあまり、言語の奥に隠れている日中両国語それぞれの文化がコミュニケーションに及ぼす働きを見落としがちである。人間は社会的存在として、コミュニケーションがなければ、生きられない。その中で、言語は大きな役割を担っている。言語を習っているとき、最初に勉強する言語は挨拶語である。挨拶は人々のコミュニケーションの中で、不可欠の部分である。

この論文は、日中文化と両国言語の異同を通じて、日中の日常挨拶表現の比較を考察することを目的とする。

論文の構成としては、第一部分は「はじめに」で、研究の動機、研究の目的と意義を説明し、日本と中国の挨拶に関する先行研究をまとめた。第二部分は本論で、第1章から第4章の構成となっている。第1章は挨拶について説明した。挨拶の定義や種類、挨拶の動機と機能、そして日本語での日常挨拶の特徴と中国語での日常挨拶の特徴にわけた。第2章は日中の日常挨拶言葉に見られる文化である。歴史地理、美意識、人間関係と心理感情の文化を選んで、比較し分析した。第3章は日中における日常挨拶言葉の区別である。日常の「感謝」「お詫び」「拒絶」「賞賛」における挨拶の区別を説明した。第4章は中日日常挨拶の異同である。日中日常挨拶の共通点と相違点に分けて、時刻の挨拶、挨拶動作、聞き手の表現、過去への言及と自然への態度の考察を加えた。

第三部分は「終わりに」で、論文の結論を述べた。挨拶はコミュニケーションの中で、不可欠の部分である。特定の文化には特定の挨拶がある。日本語と中国語における挨拶を対照して、それぞれの特徴と文化を分析することによって、理解することができる。これらは文化交流に役立つことができるし、国際交流の距離を縮めることができる。民族の間では、異なる文化の相互理解を深めるならば、コミュニケーションをうまく行うことができるであろう。

